

رسوم وسيناريو **تیبہ ، ا . ب نیشاتو**

رسوم وسيناريو **تیبہ ، ا . ب نیشاتو**







# حادث مشير في التليفزيون

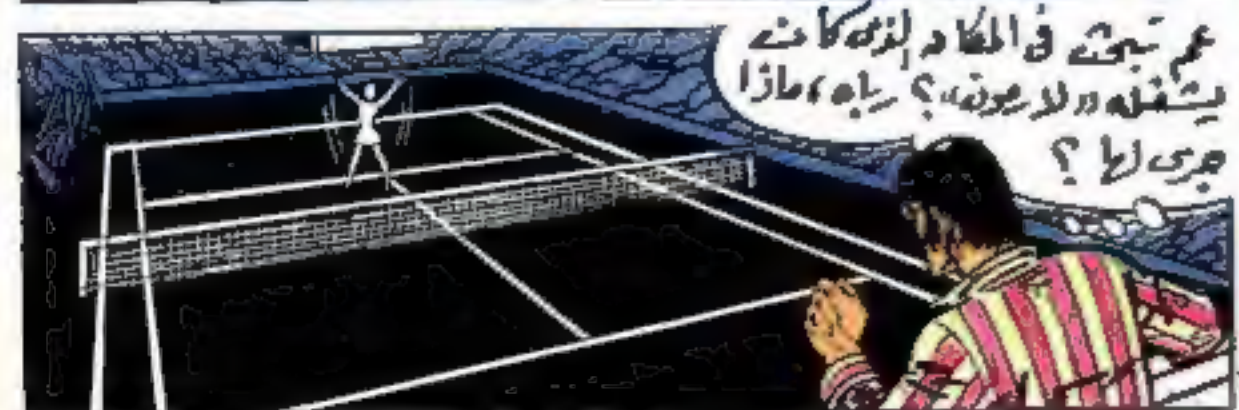
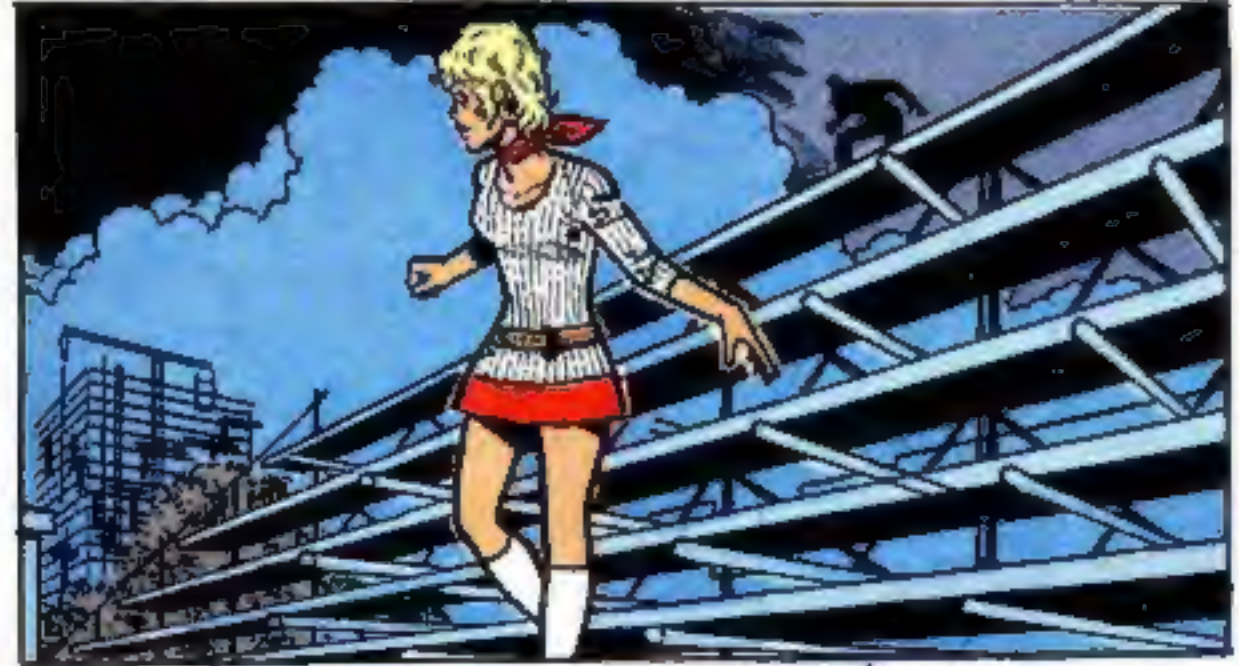




أثناء تجربة أرضية ملاعب التنس الجديدة المصنوعة من «التارنيل» أصيب «لارجون» بجحش مفاجئ ونقل إلى المستشفى، حيث كانت حالته خطيرة...



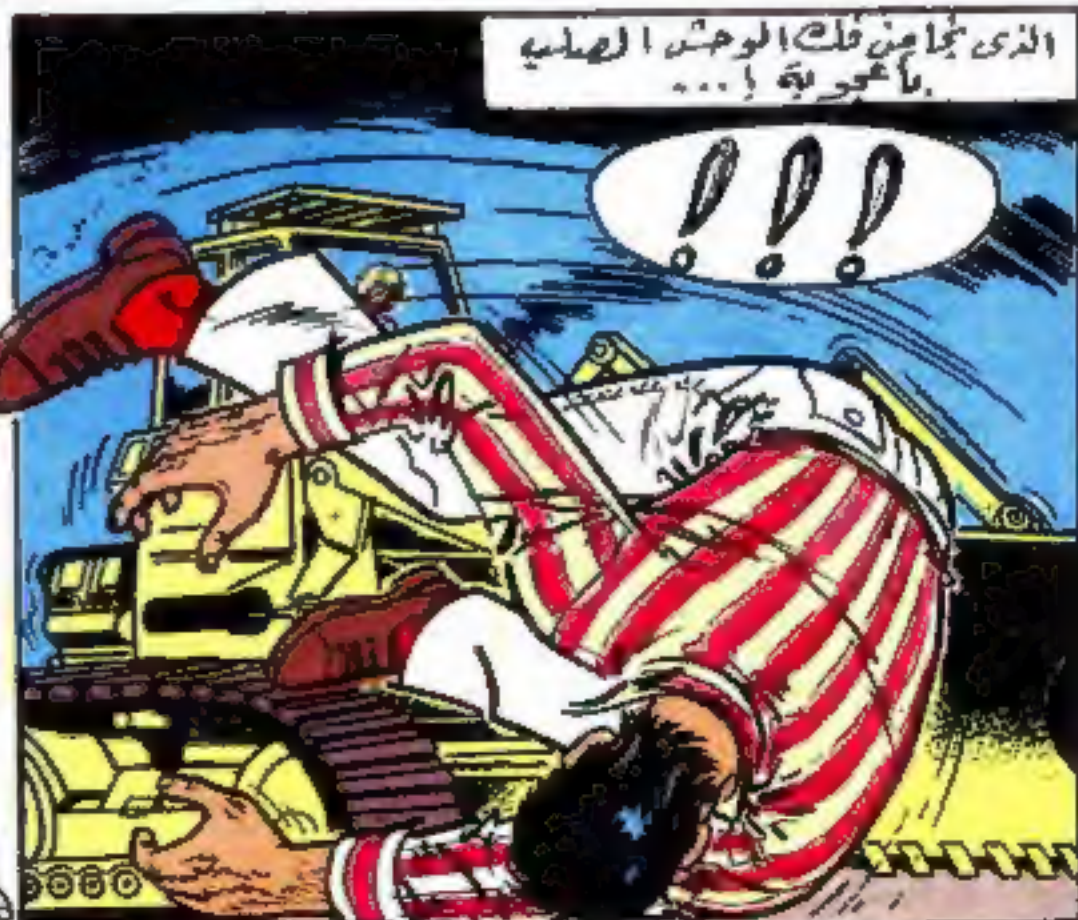
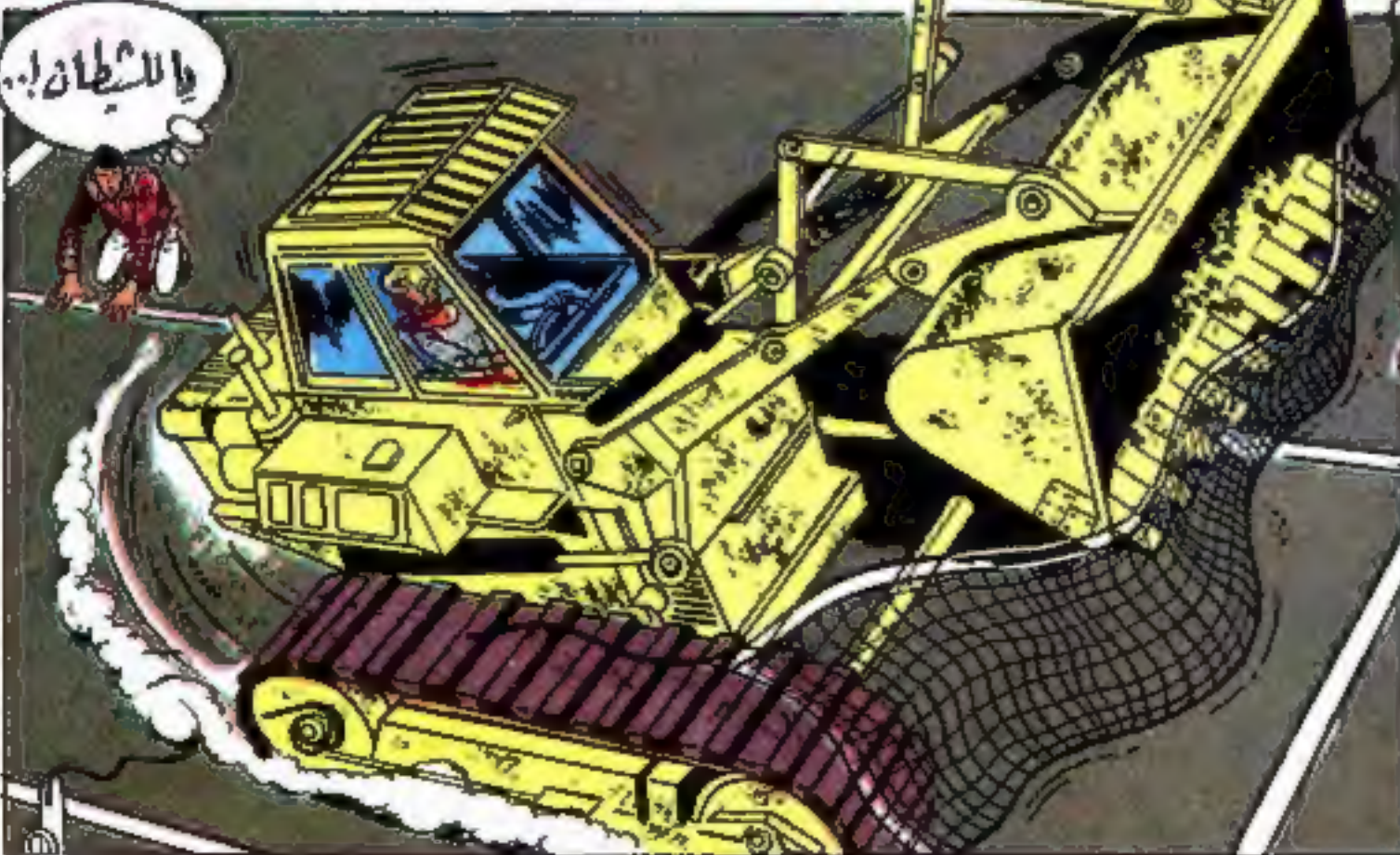
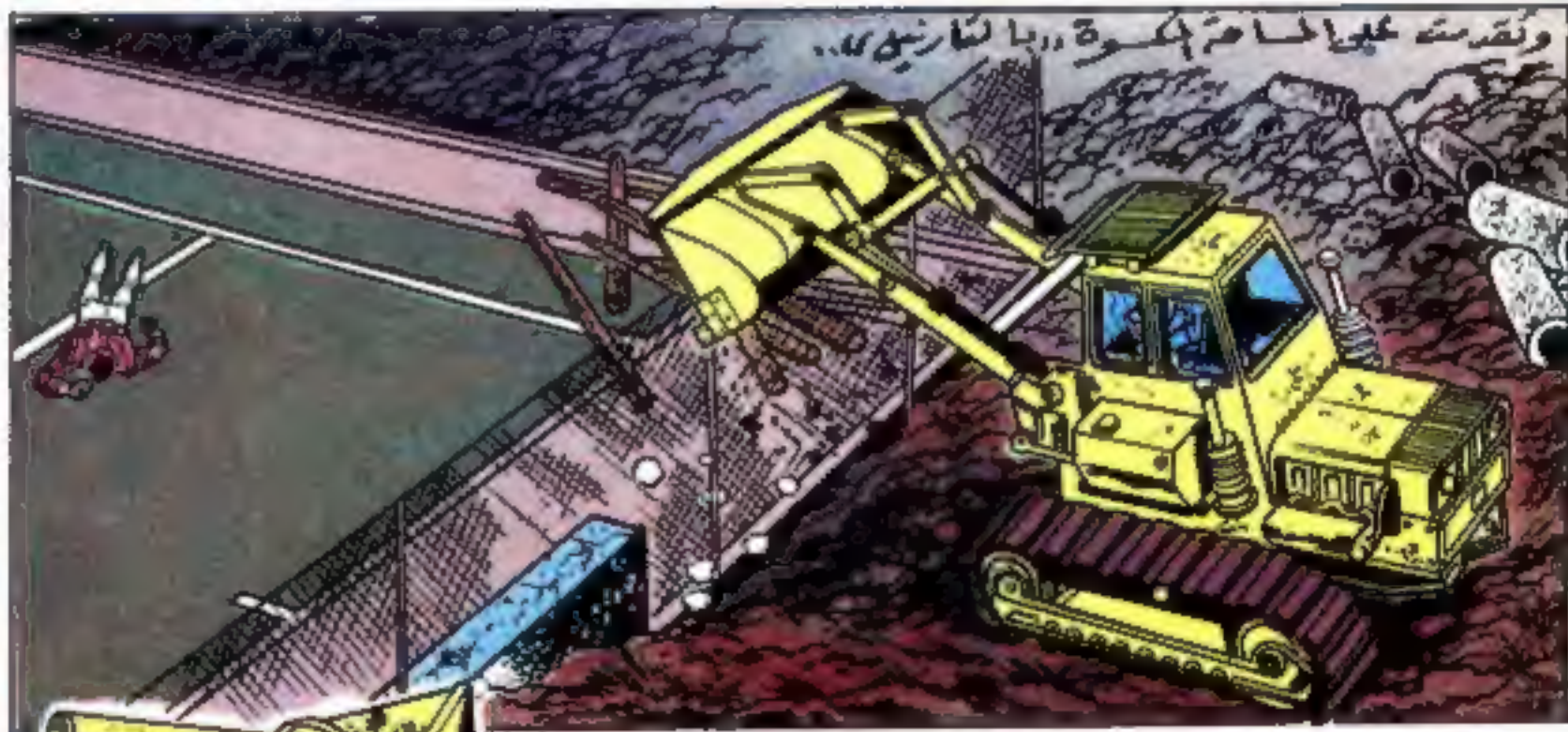
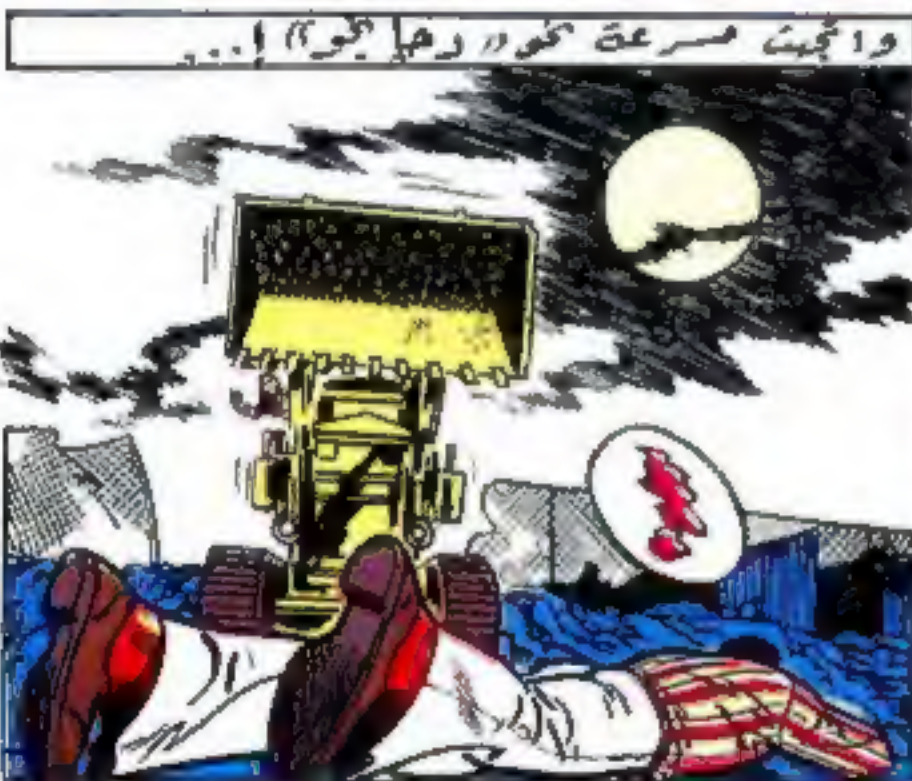
وألفت «صوفي» نظرة من حولها، ثم نزلت إلى ملعب... ولعبت رياح غريبة خفيفة.



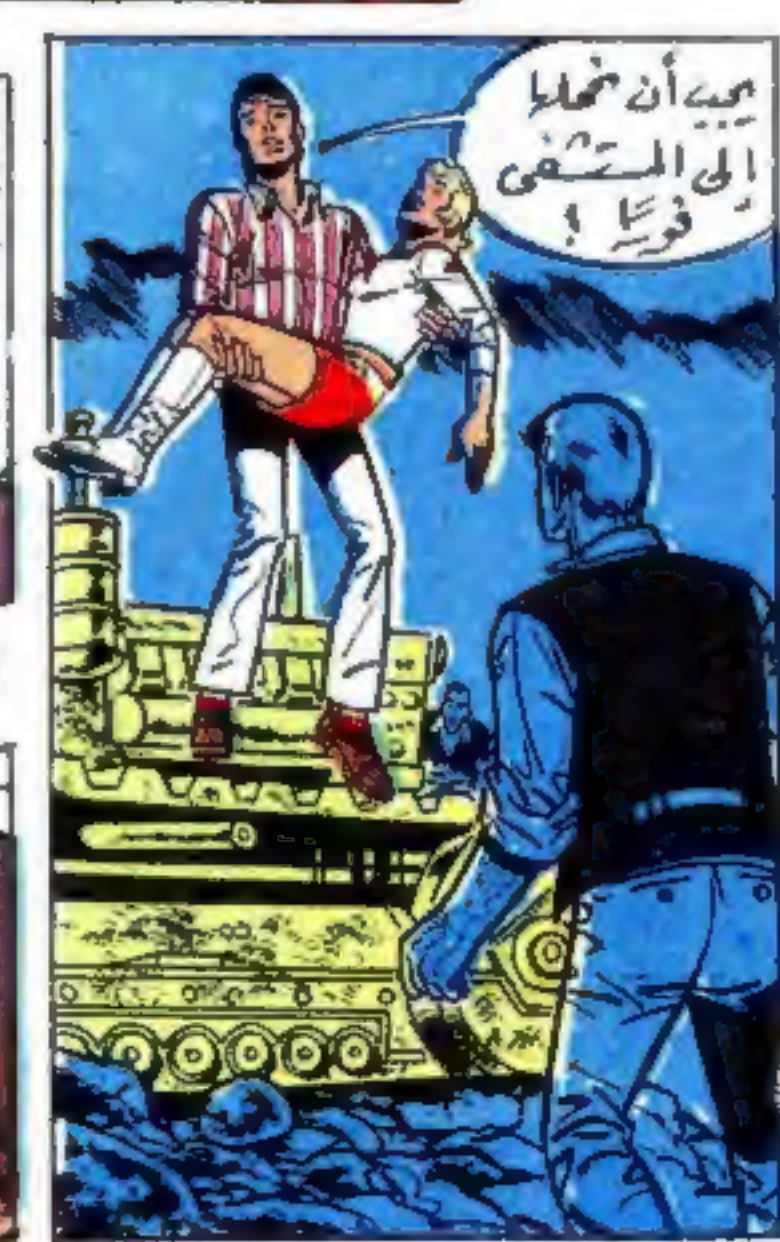
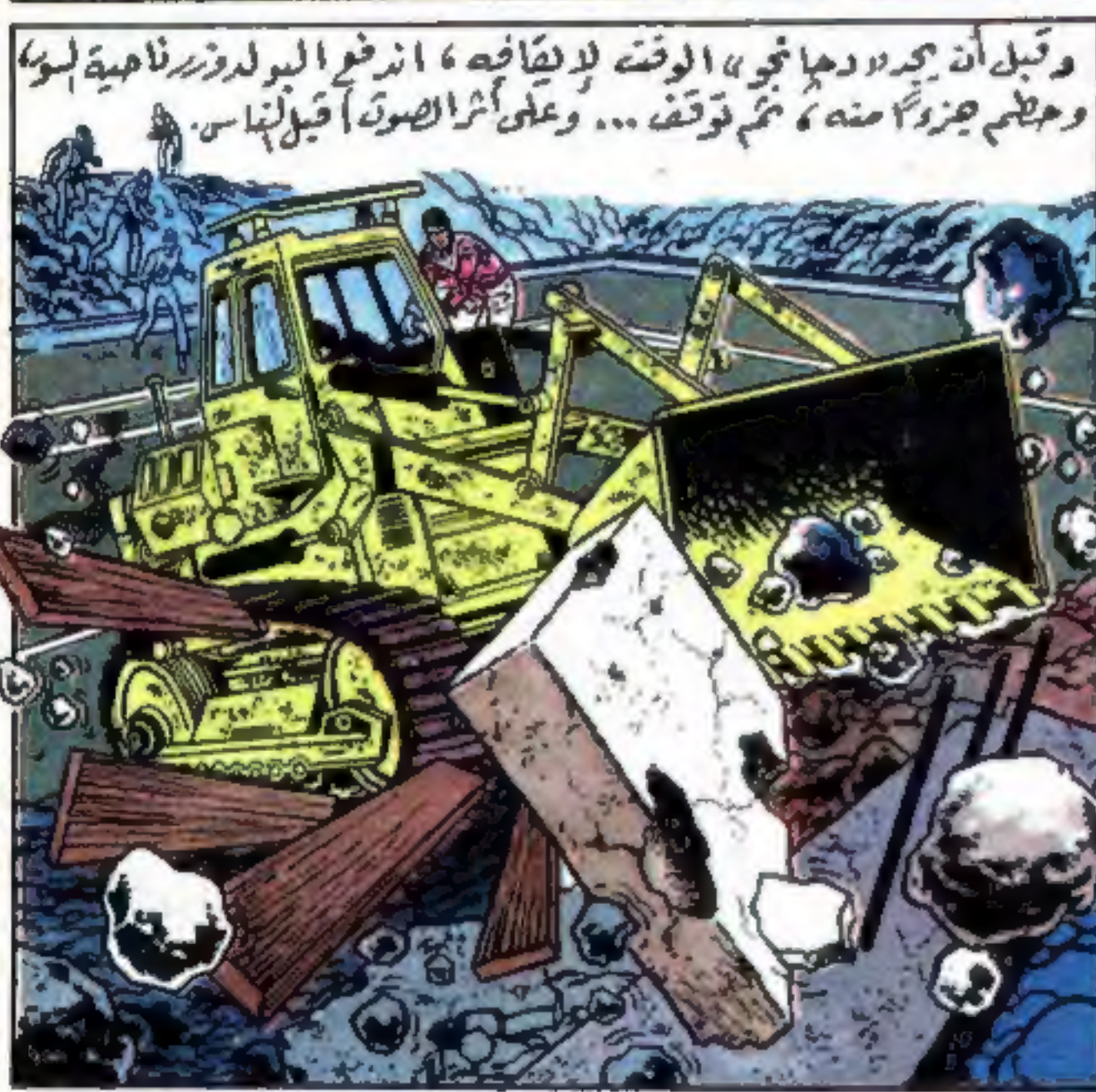
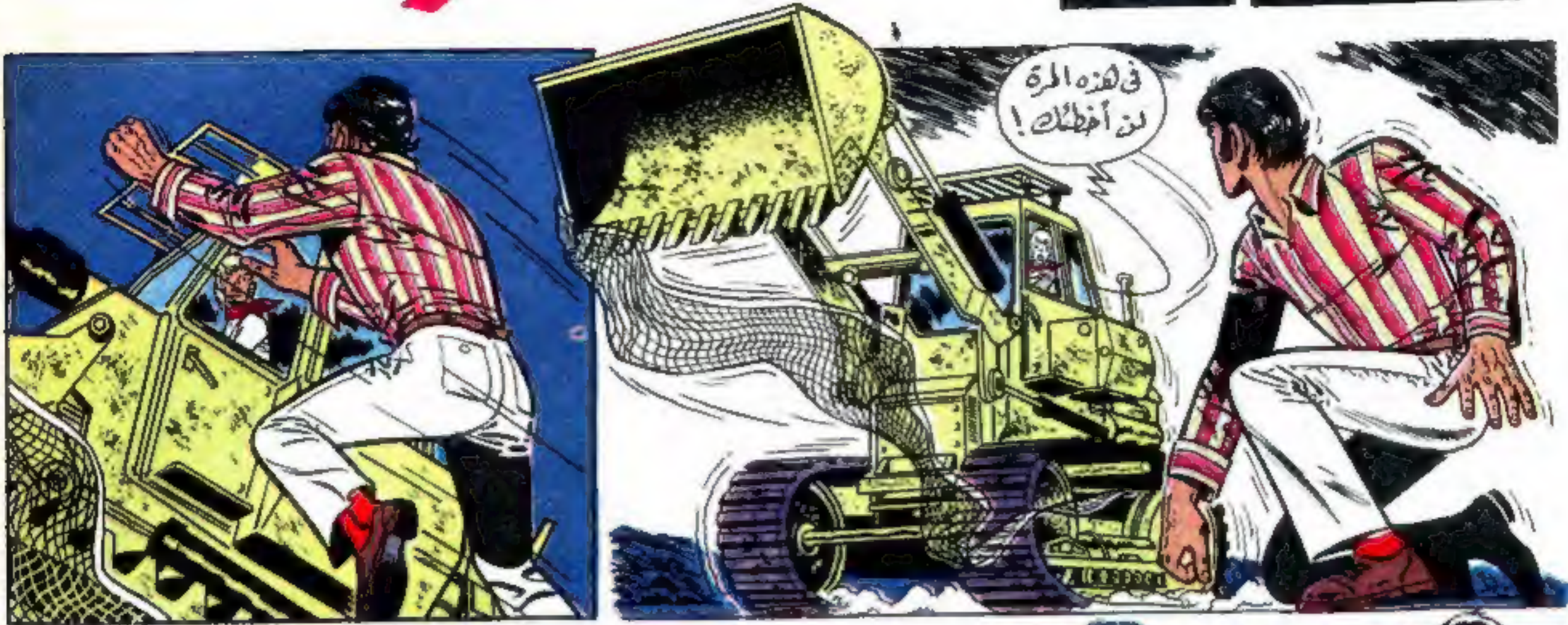




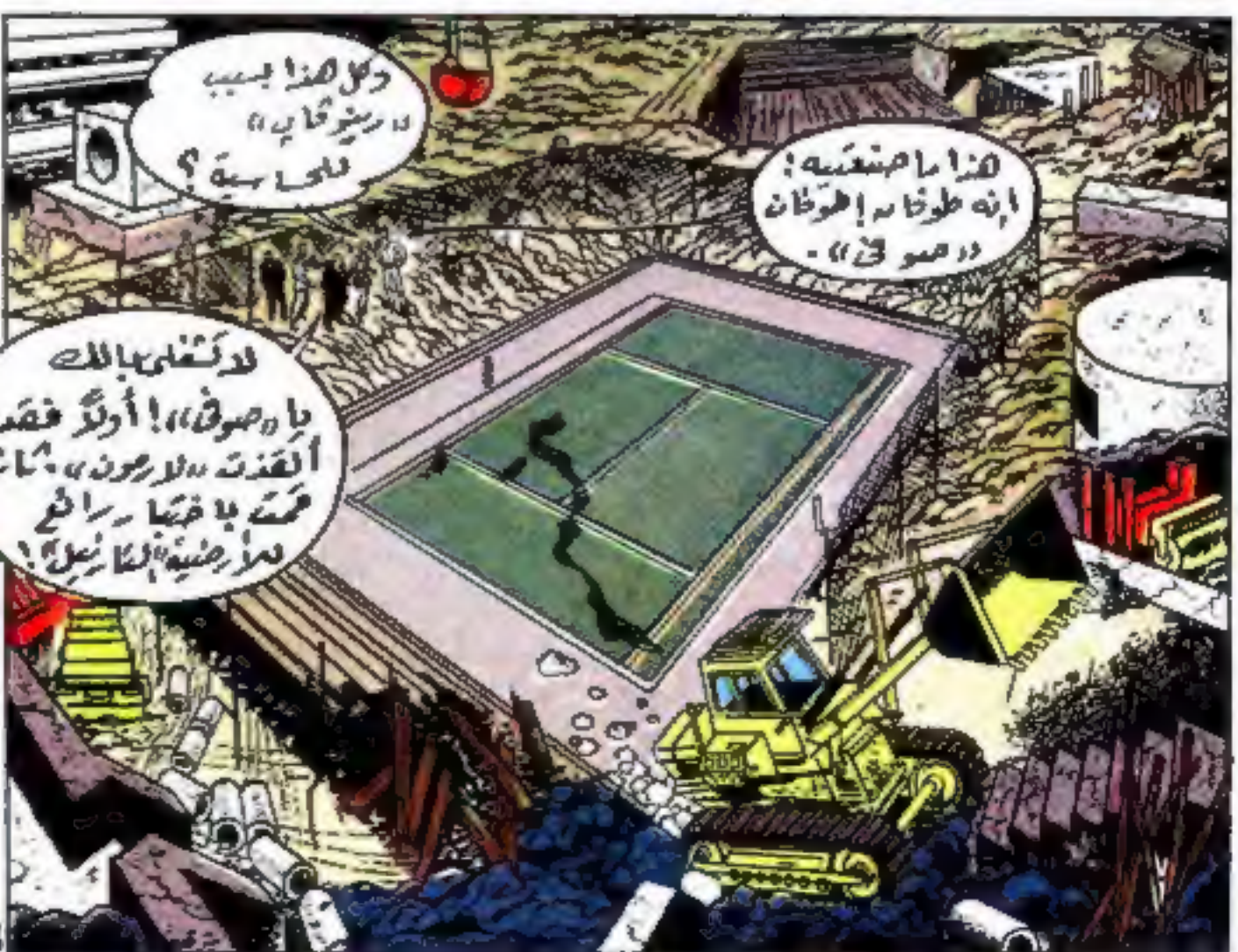
# ر. ريدنج







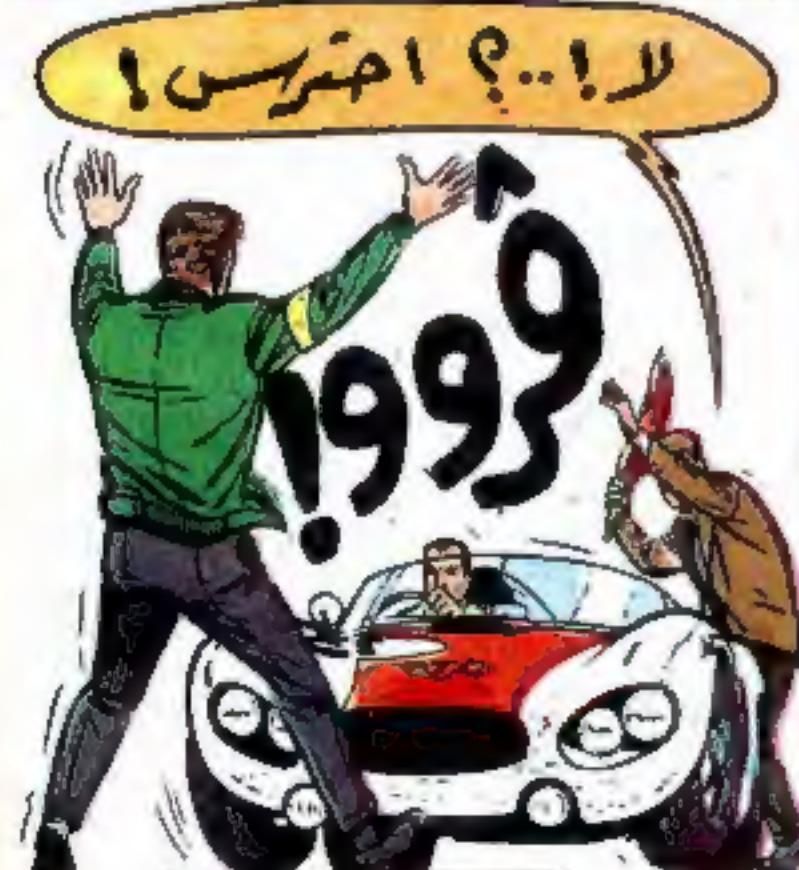
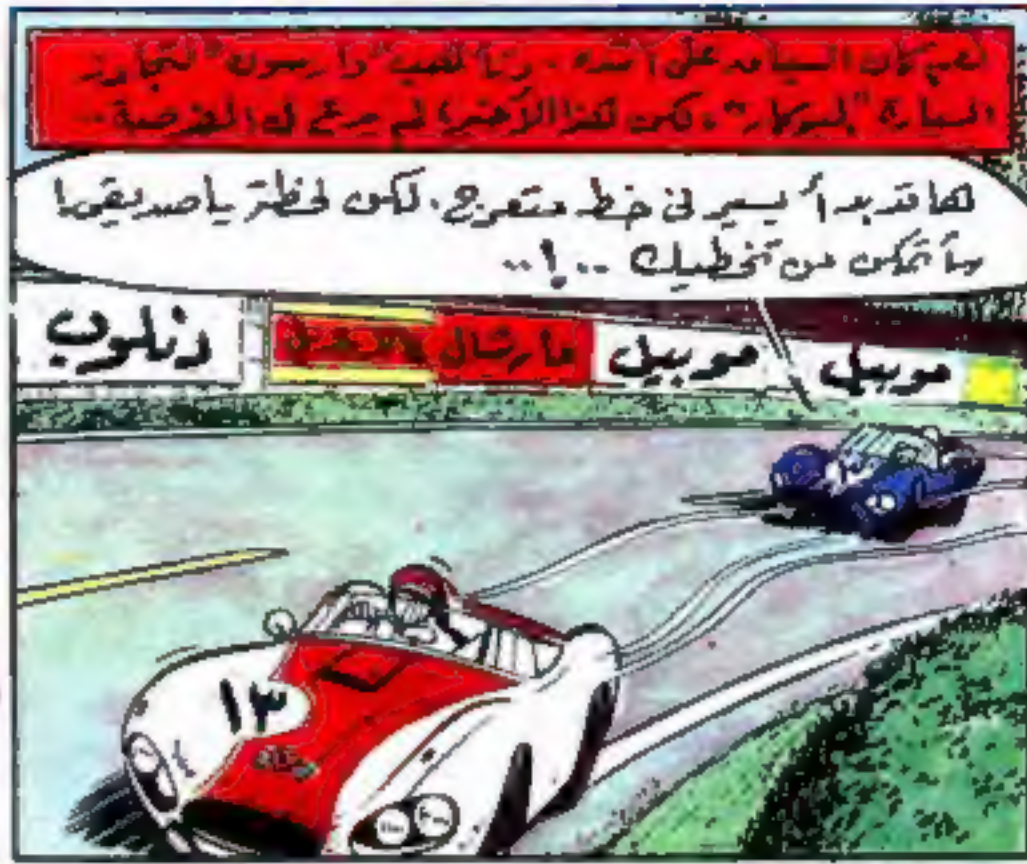






# ميشيل قايات

النافذة مازالت قائمة بين « ستيف وارسون »  
وقائد السيارة رقم « ١٣ »





رسوم: ”چان جریٹون“

ووجه الصورة كائنة فإما أنه قد أطلعهم على الكائنات



وصدر الأمر "لإرسون"، بأن يتوقف في الدوة القالية، ويبدأ أخذ ميثيل" يستعد، فظهرت السيارة "١٣" عندما مثل المقصود أن...



وصدر الأمر "لإرسون"، بأن يتوقف في الدوة القالية، ويبدأ أخذ ميثيل" يستعد، فظهرت السيارة "١٣" عندما مثل المقصود أن...



ما زال هناك؟! لماذا...  
ما حل مكانه! أين هو؟! لا أعرف!



ما زال هناك؟! لماذا...  
ما حل مكانه! أين هو؟! لا أعرف!



.. إلى أجل "مُثِيل" محل "سَفْة"  
 وارسون" في قيادة السيارة  
 "سَفْة" "سَفْة"





# ميشيل قايات

وثباته الأقدار أن تعيش مدام "قايات" حاملًا لركبته مرة أخرى في تلك اللحظة، لأن التناقصيون سيقبلون صورة للسيارة من الويليكوبيرد على الشاقة الصغيرة، أخذته والدته "ميشيل" تتابع من هناك وهو يحمل أهدائه مشدًا عليه.



إن "ميشيل" - ولدي - يهتقل... ماذا تقولين؟



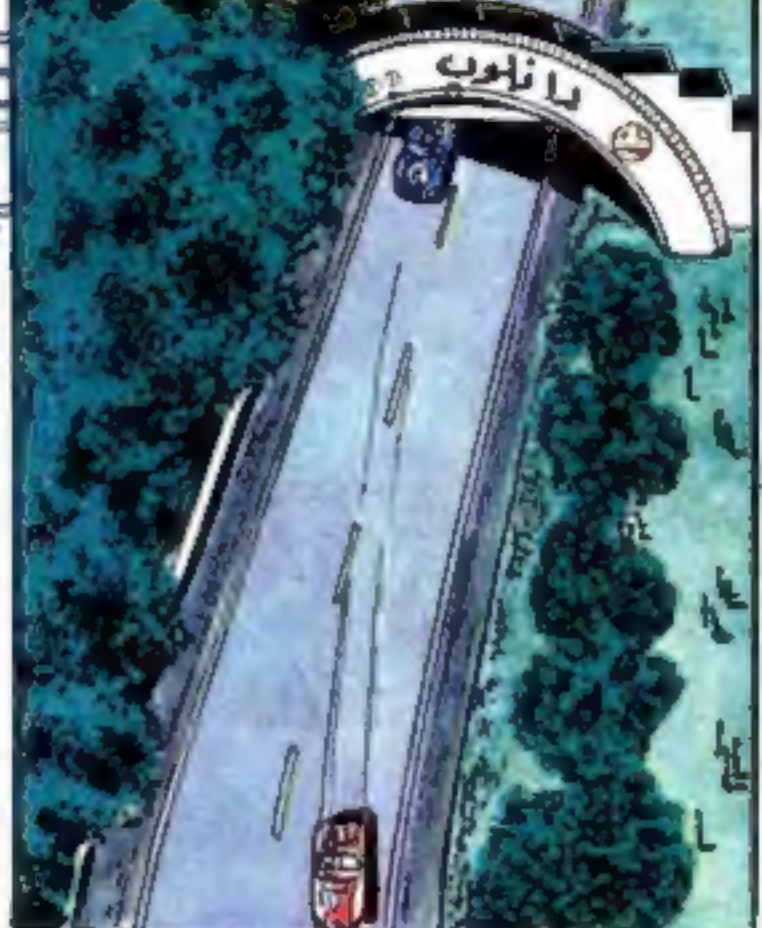
"ميشيل"، ولدي... أرحوك... أرحوك... ماذا لك؟... ماذا يمكن أن أفعله من أجلي؟



في تلك اللحظة، المشدود المستقيم، اقترب "ميشيل" غير أن السيارة التناقصية بقيت في وسط الطريق...



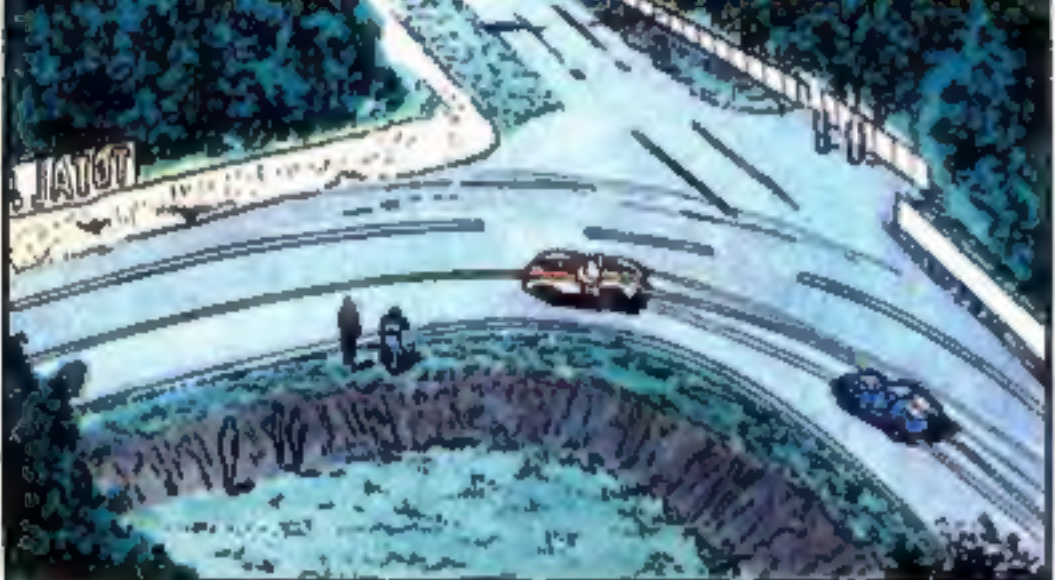
وعند لحظة الحرام، لم يكن يفصل السيارة عن حرمي ٥ متر...



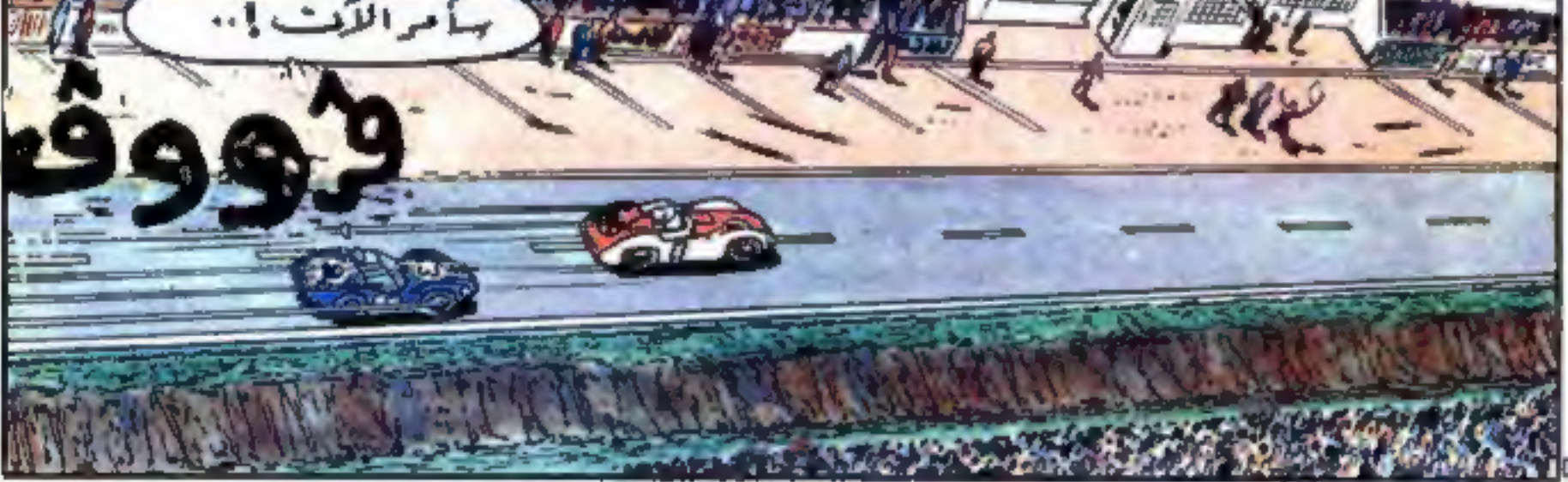
واقتربت السيارة القايانية "٣" بسرعة ١٣ التي خفضت من سرعة بومبوج لتتظار لها...



تولسان ٣... المسافة الفاصلة ١٠ متر...



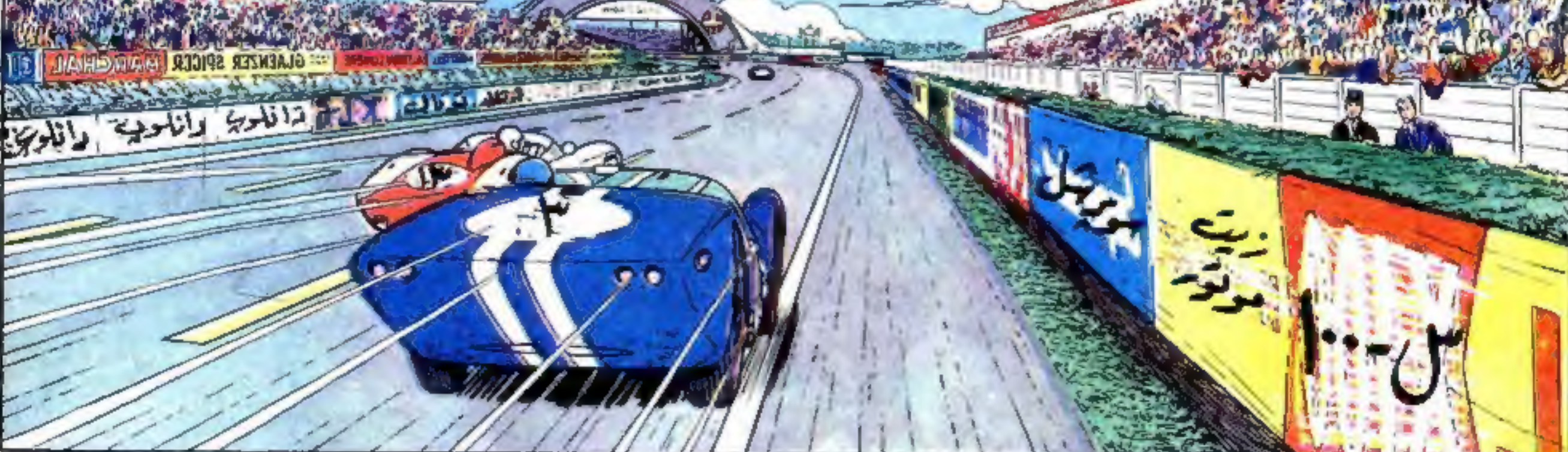
وأخيرا في لحظة الحرام، بدأ ميشيل الهجوم! بأمر الآت!



ميشي - غير مهتول! واضح تمامًا أنه سيارة ١٣ تقترض طريقه السيارة "٣"!



كانت نهاية، كما حدث في الحام الحرفية السيارة "١٣" إلى اليمين!...





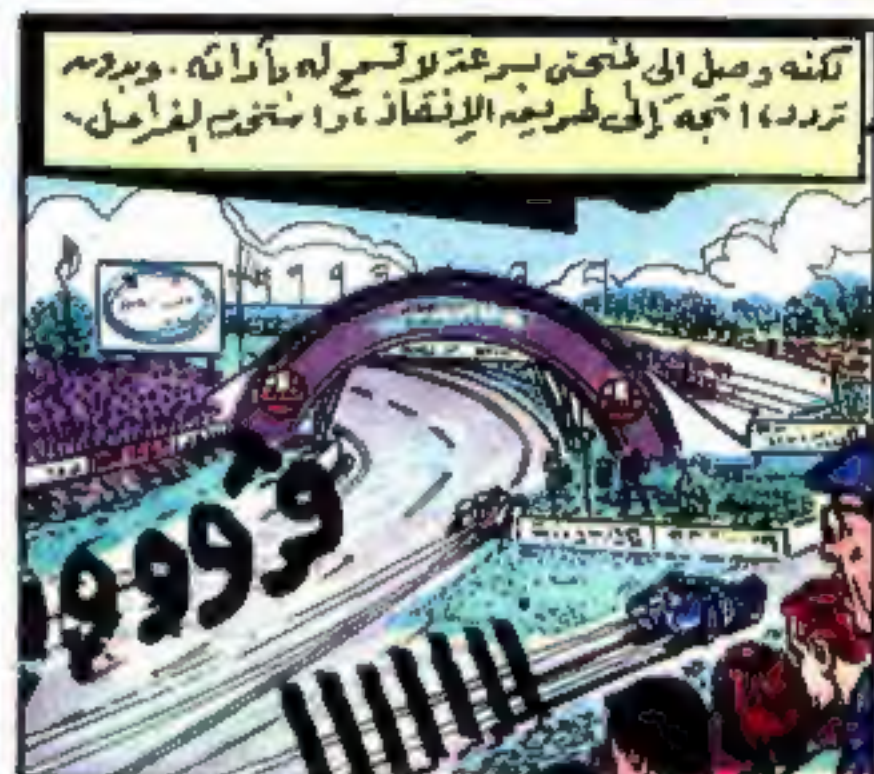
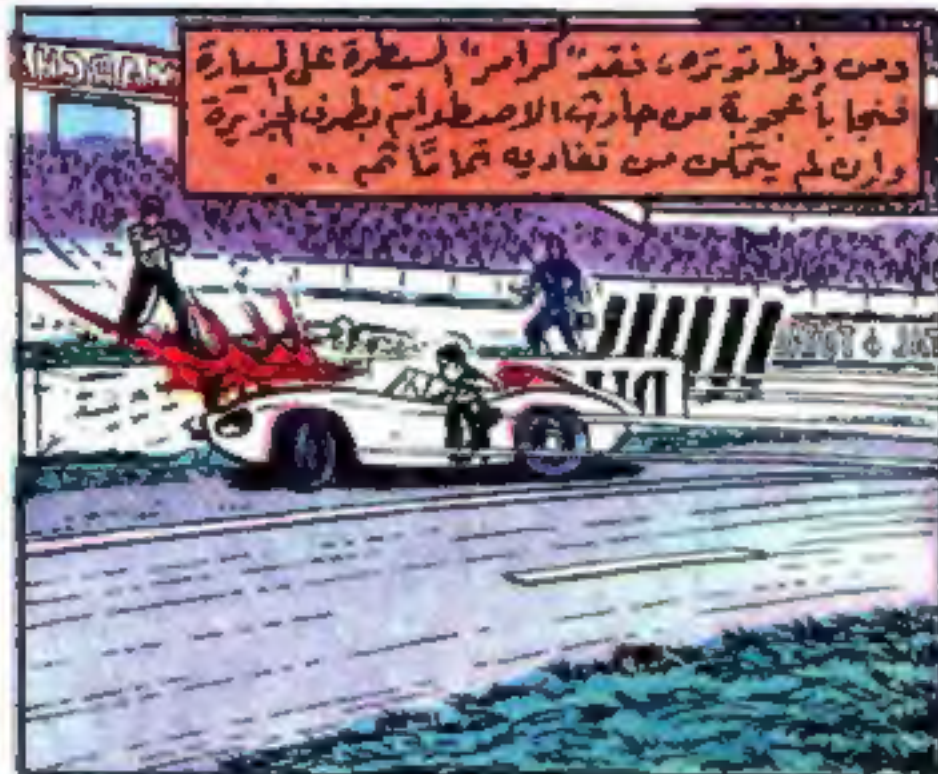
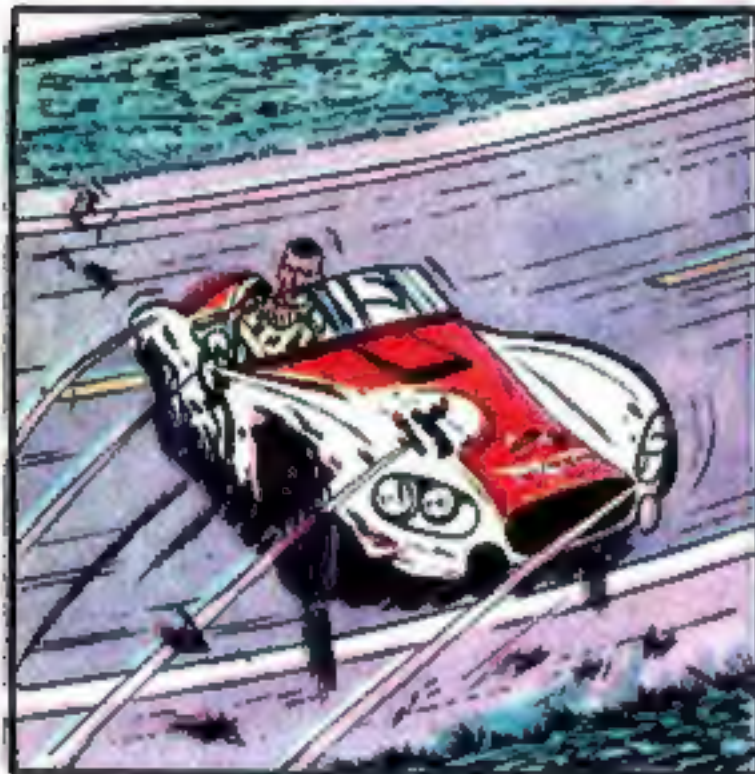
# السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريسون"



دفع غمرة ارتباكاً له ، تقهقر الرجل بسيارته إلى  
السيارة ولم يترك له "ميشيل" الوقت لمقارعة ،  
وبدأ أصلاً تنفيذ ما كان يفتكره ... بل انقش الحظوة  
تردده ، ليزيد من برعته ويجازي اللقطة  
الإعلانية التي انتزع منها واحدة ..

وبعض مراقبة ضحيته ، ألقى "كرامر" نظرة في  
المرآة غير أنه ما مندهشاً ، فقد لمعه هزيمة شريرة  
على رأس قائد السيارة "٣" ! لأنه لا يمكن أن يكون  
...!!



ومن فرط توتره ، فقد "كرامر" السيطرة على السيارة  
فجاء بأعجوبة من مهارته الاصطفاء بطرف الجزيرة  
وإن لم يتمكن من تفاديه تماماً فمما تم ..

لكنه وصل إلى طغى بسرعة لا تسع له أدراكه ، وبدوره  
تردد ، اتجه إلى طريقه الإنقاذ ، واختفى بفراغ ..



وعندما مرّ به "ميشيل" وأبان "بعد أن ارتد  
وعاد مرة أخرى إلى طريقه السليم ، لرجل له  
بقدرته يده ممددة ..

وهات الأضواء الحمراء طلعنة للخطر دون إنقاذ "كرامر"  
من سيارة التي تندفع على طريقه الباق ..

فبعد أن هادته السيارة بهذه الطريقة ، توقفت .. وقبل  
أن يتمكن من تفاديه من منع ، انطلق الرجل على طريقه ..



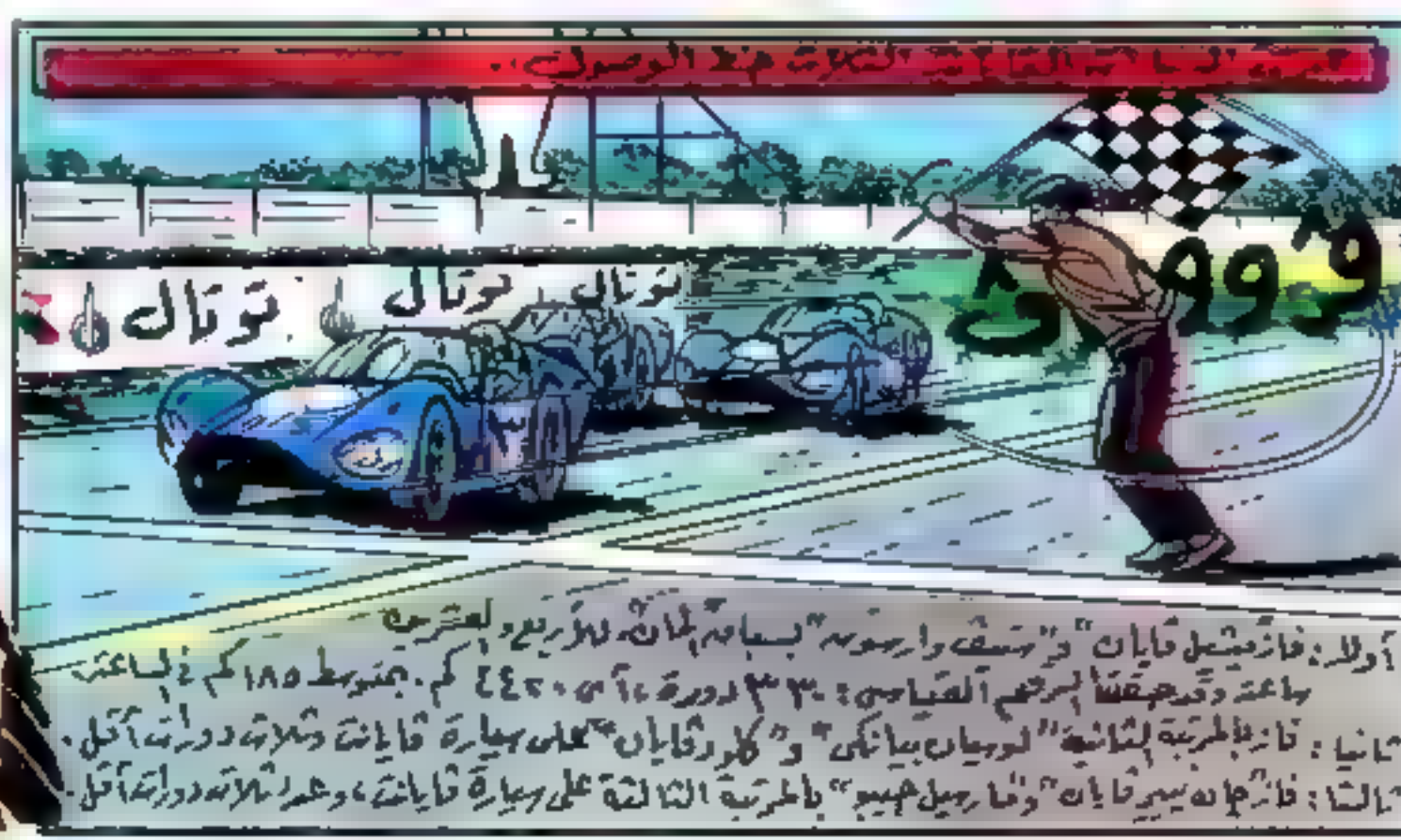
وهنا؟ أنت  
هنا؟ أنت  
هنا؟ أنت

وتخفق المبرور - الذي كان يتابع أهدافه بالسيارة  
المختيرة منذ البداية - الصغار - وفي مقصورة "توميل"  
انفجرت الأم القلقة في البكاء بين ذراعين الفتاة ..  
لقد نجحنا ميشيل ..! لقد  
نجحنا ميشيل ..! لقد  
سننزل الآن لنراه  
في مقصده ..

أنت هذا لك على ما في الطريق ، من أترامك من لا  
أفكر في تفاديه ..!!



# ميشيل قايات



وقبل انشراح لسيارة بساعة، كان  
"فان بير" و"لويسيان بيا نكي"  
يحاولان المركزين الثاني والثالث  
على مسافة ثلاثة أروار من  
"ميشيل" .. ومنذ تلك اللحظة،  
اعتبر قايات نفسه منفصرا في  
المعركة وعند خط النهاية، وصلت  
السيارات لقايات لثابت، وخط  
لثابت فانه لهما لهما لصارقة لمرصة  
لفوت لهما، وخاصة بفوت لهما  
المحبوب "ميشيل قايات" في حين  
أ في إحدى الكباش الجديدة  
ب الاستقام ..

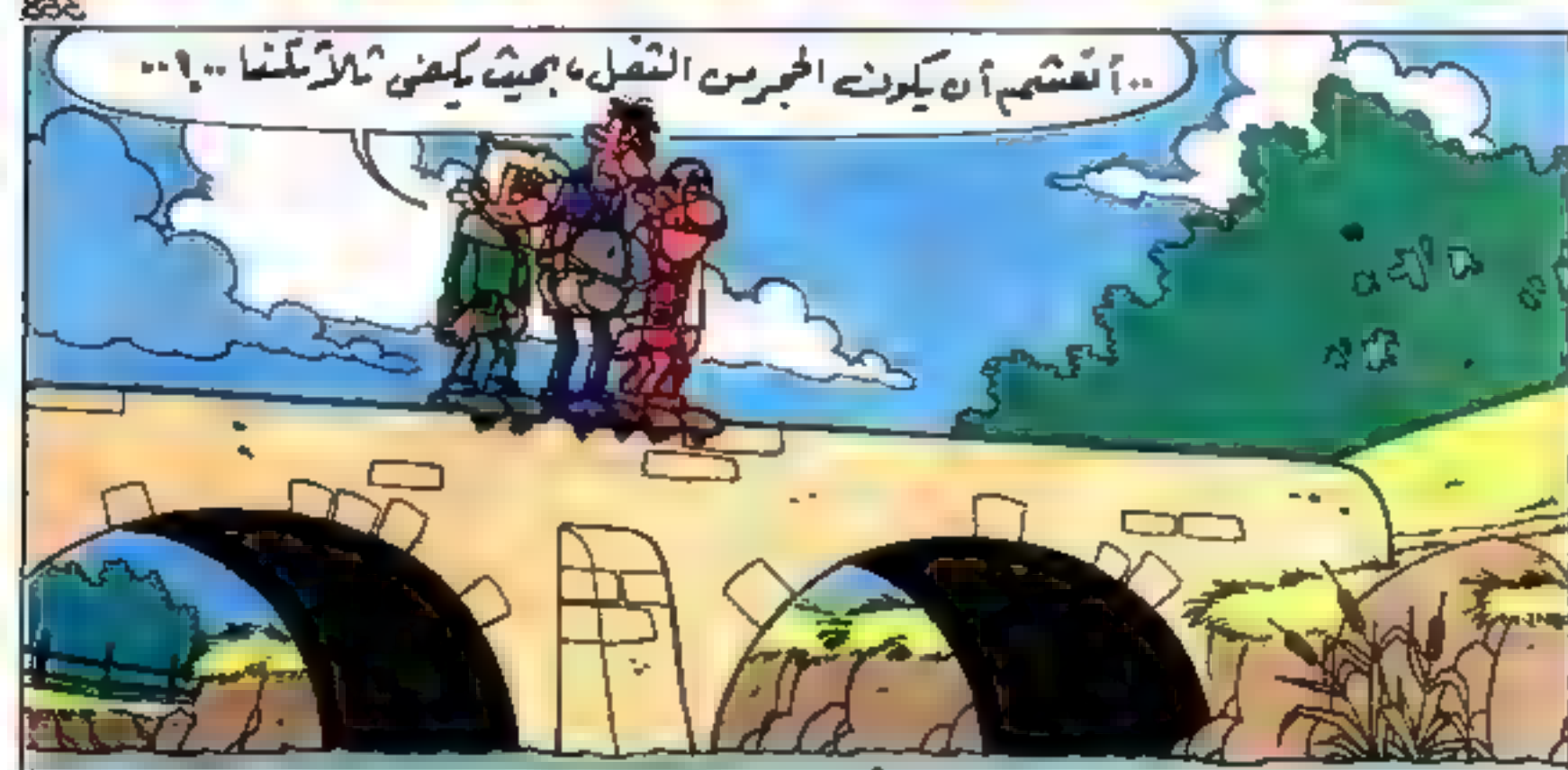
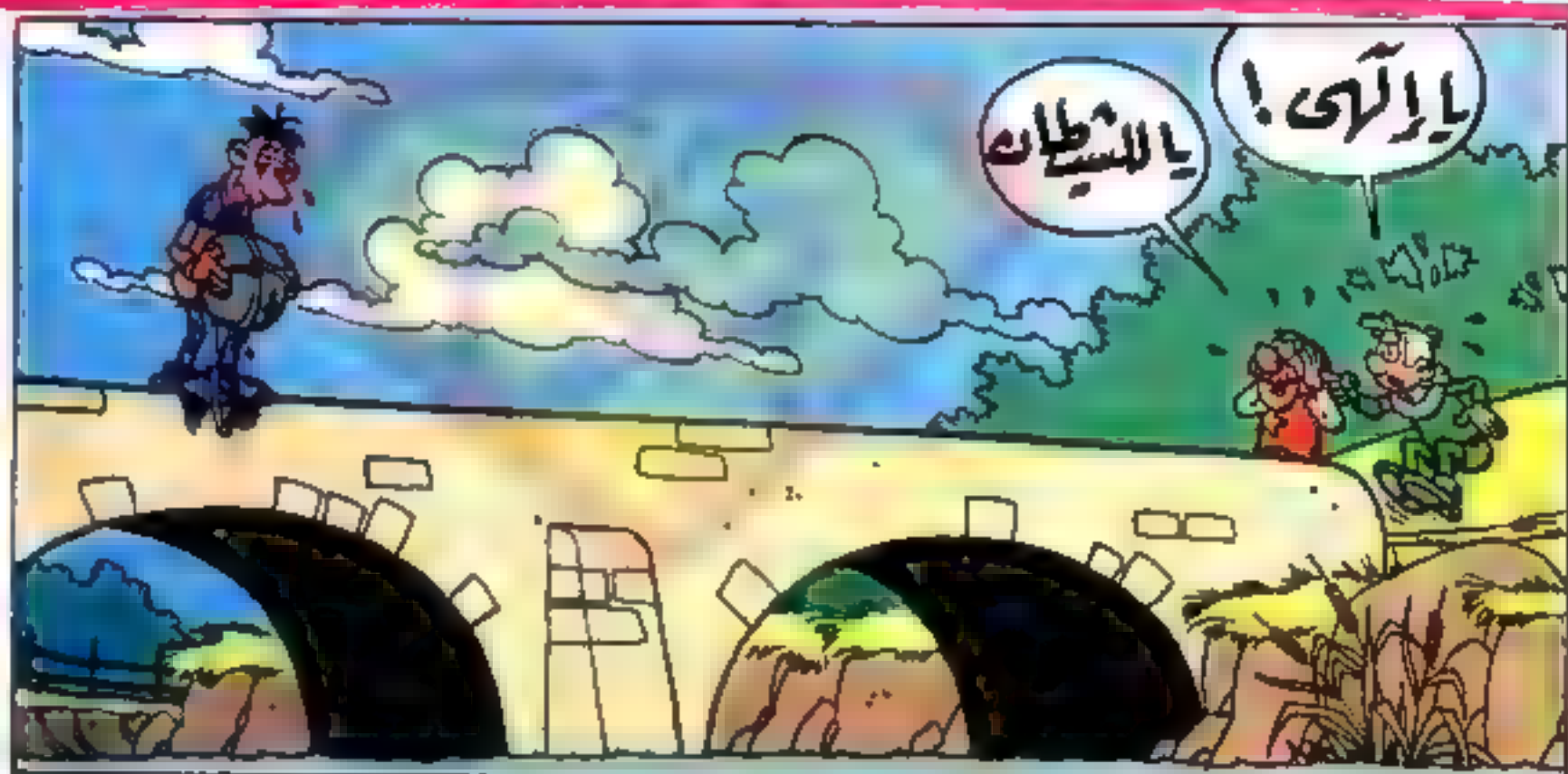




عمر الشريفة



# روپين هڪوڊ







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المخصصة فهو نزلها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)



# نانتان

السنة الثامنة  
العدد ١٠٠

ريك هوشيه  
حادث مشير  
في  
التليفزيون





عالم الحيوان

www.comicsgate.net



كما انهم في الوقت نفسه من ذواب الحبل

كما انهم في الوقت نفسه من ذواب الحبل

## ثاني ثان

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

رئيس التحرير

لتوزيع والاشتراكات في ٢٠٠٤ - دة التوزيع - من مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في دولة العربية شركة لسوق المطبوعات - من ٦٢٢ - بيروت - لبنان  
طرابلس - المركز لسوق الدولي للإعلام ١٢ شارع مهيب على - الزمالك - القاهرة - ٢٠٠٤



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤
٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤	٢٠٠٤ - ٢٠٠٤

مطابع الاهرام التجارية



# ليك أوريان



إن السبع على هذه الأرض للثينة  
تكن للثينة... لعل تريد أن  
توقف قليلاً يا «لورا»؟

للا، لا،  
على الطريق... انني...  
كل شيء على ما يرام...



صعدوا إلى الظل  
بسرعة!...  
لقد فرضنا عليهم مسيرة  
فوق طاقتهم...



لورا!



كل شيء على ما يرام...



على كل حال، نحن جميعاً في حاجة إلى  
هذه الوقفة. فخذ صباعاً مني،  
وهذه النظرة إلى شغلي فيل، تزود  
كنا بالحب...



الكبرياء إنساناً يا عزيزي «لورا»!...  
لم تكن ترتقي في تعليلنا... أترا غلطتي،  
كان يجب أن أوقف ذلك...



إن هذه الفتاة شجاعة للغاية. إن  
كرامتها المفرطة، تجعلها على أن تعرض  
صحتها للخطر!... لماذا لم تطلب مني أن  
أستوقف قبل ذلك؟



# ليل أوربان

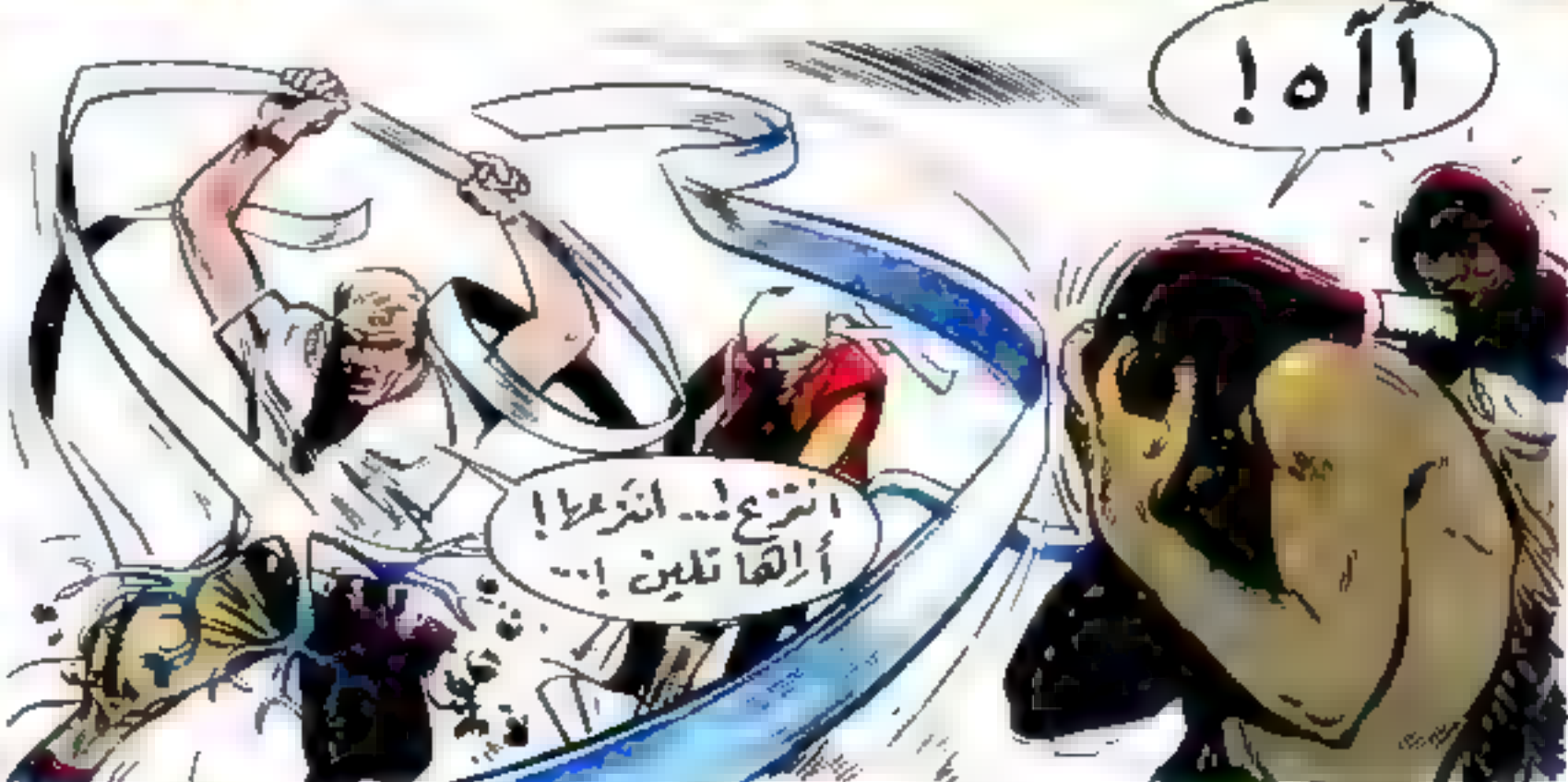
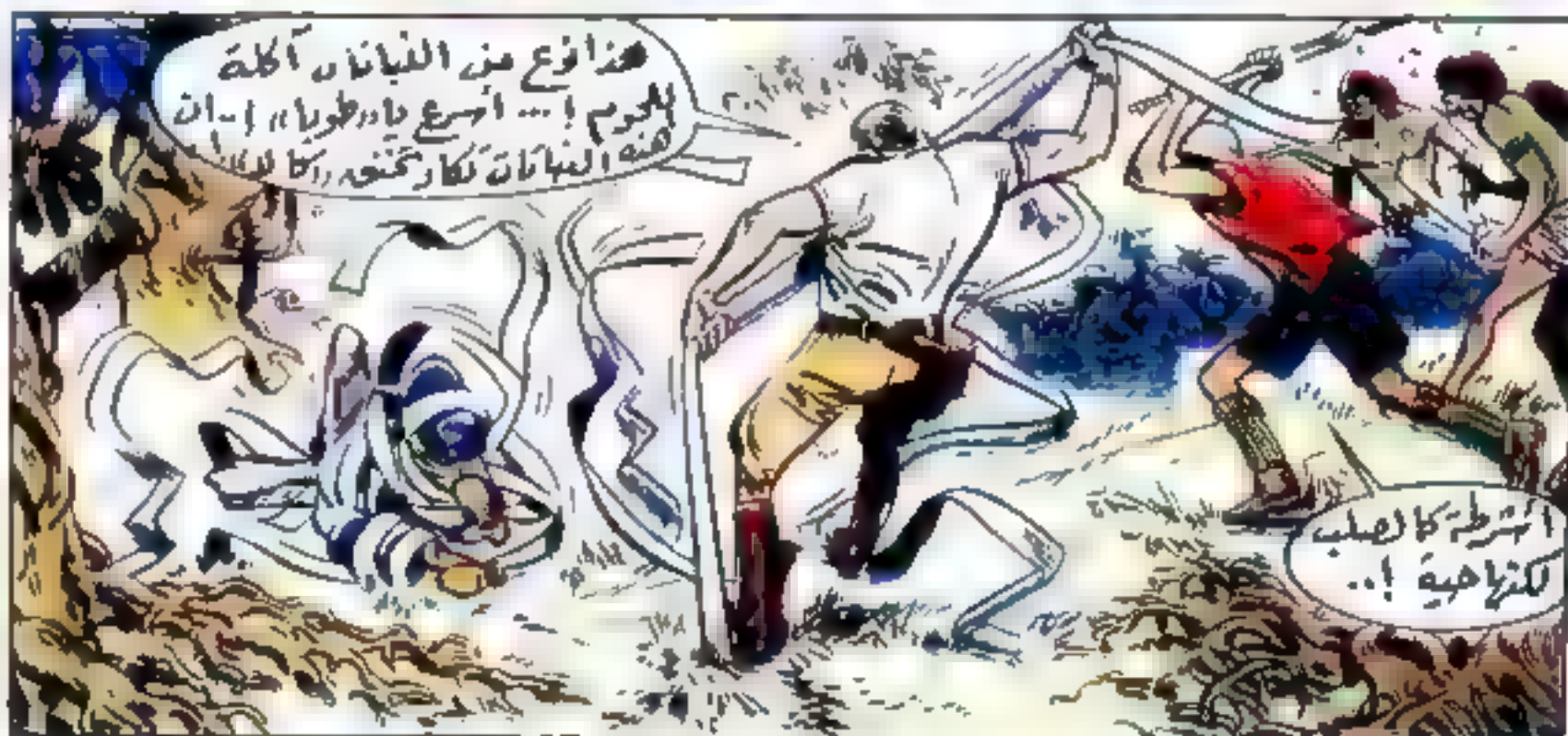






حوار ورسوم: إ. باب وجريج

# الشموس الثلجية





# ليل أوريان





# الشموس الثلجية





# لعبة القدر

وعده «وولان» الفتاتين بأن يشرح لها سر ما حدث له في الطريق وفي المنزل...



لقد عثروا على ما في الأجرس! اسمهم  
«اسمه» طوفان في نسوا... لكن اسمه الحقيقي  
«وراثون» مولد... والاشارة الملائكة...  
«وولان» و«لينا» لهما من جال: «لينا»  
«وولان» و«لينا»...



والآن أمبرانت تعيد إلى  
سامي ما حدث في القدر.  
منبدأ من البداية. اتفقنا؟

كما ترون!



... وكان من حقني أيضا لوصول مقدي  
على مبلغ... وقلت نعم برؤيتي  
وأخذته الطرد...  
تفني أن لعل لي  
كان متعلقا  
بطرد؟



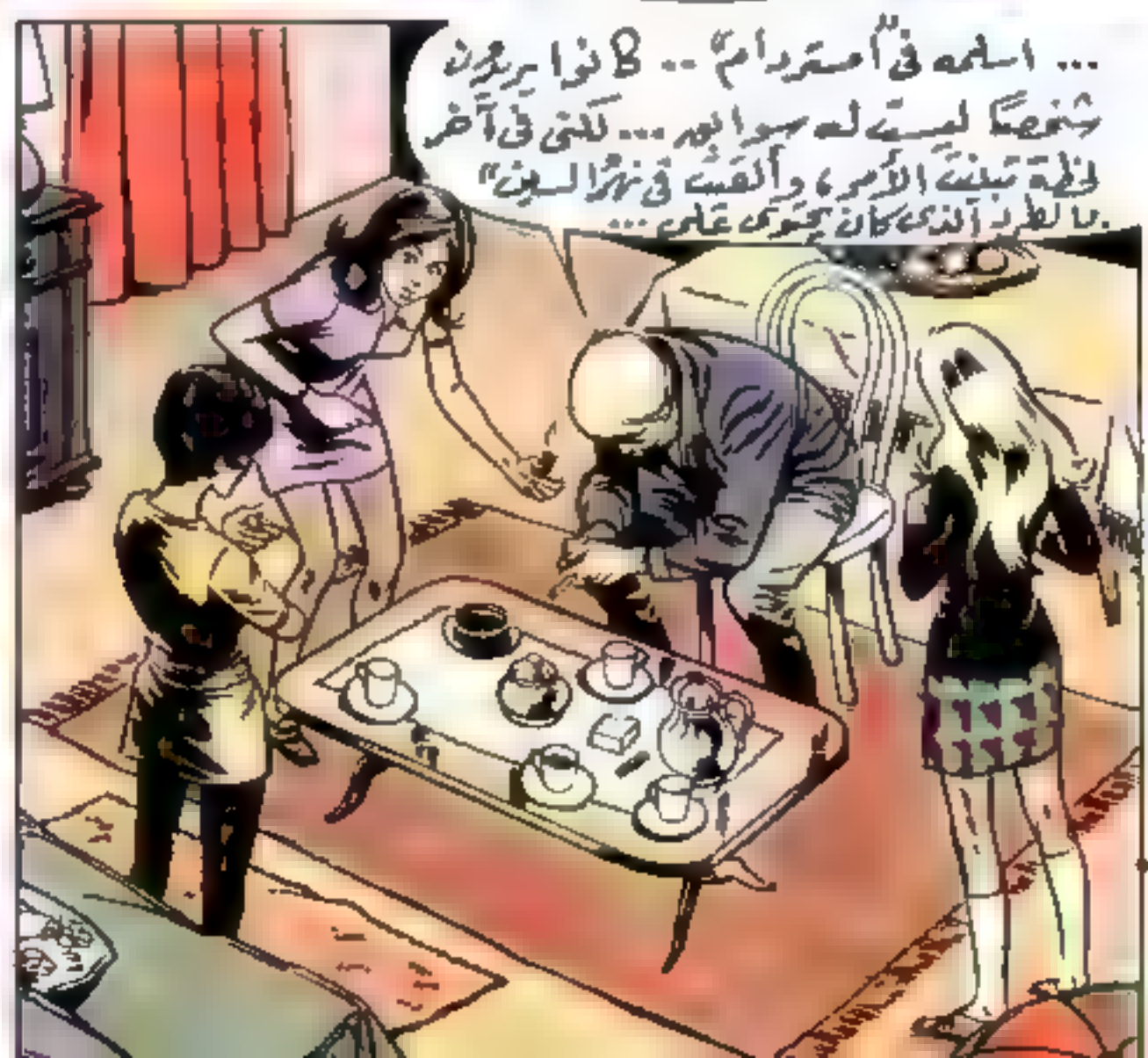
لم يعد لعلك مبرر للفتاة بعد  
الآن. هنا، لقد كنت في حاجة ماسة  
إلى نقود... وكنت أشك في القاهرة  
وفي النهاية، عرض علي هؤلاء بقوم  
عمرهم مائة وثمانين...



قصة رومانسية.  
وأسماء كما في الأهدام...  
وهل لنا أن نعرف ما الذي  
يلومك عليه هؤلاء لبار؟



ثلاثة كيلو  
جرامات من الخبز  
النقي!!!



... اسمه في أمستردام... كانوا يريدون  
شخصا لمسه له سوانير... لكن في آخر  
الطريق تبين الأمر، وألقيت في نهر السين  
ما لظن الذي كان يحوي على...



طردتني في المار... قصة خرافية... شايه  
مدموك... ودطوني. لي نسوا! لذي سبكر كل هذا  
غني طوك الفظ... ان المسألة معقدة  
للغاية!

لكنك لم تتركب جرماً!  
وجيب أن تميلك الشرطة!

انهم يجهلون ما حدث بالحق كبد. ولابد أنهم  
يصدرون، أنتي بعثت الكمية لسابقهم  
الآن بطالبوني بالقيمة... مكانه يجب أن  
يجد هذا في يوم من الأيام!



دوبار ذهبت أم لم أذهب، فتكون هذه نرايق. لقد  
عثرنا على شيء كغيره من مكنتي أول مرة، وسيعبرون  
عالم في كل مرة، أحاول فيل الروية منهم.  
في الواقع أن البروب ليس هملاً.

في بار؟  
نعم. مملوك "طريق" يجب أن  
أذهب إلى مكانه في منتصف ليلة  
الاشتبين وعلى الفور إلى لدا ملكنا.

لكنني والوشوك، ساكننا هذين الوحدتين!  
ويمكننا أن نسد بذلك...

بله ونعرف أيضاً، أين يمكن أن نجد  
فقد صرنا «لرولاند» موعداً في  
مكان أحمر «سيراكوس»!



في المرة الأولى، كنت أعني  
الشرطة الرسمية، الحقيقة... إنني  
أقصد الآن شرطياً!!



إذا سناجاً لتدخل  
الشرطة... هذا ما قرينه  
!

كنت... لقد كنت  
بنقله من لحظة أنه  
بدون أدلة...





هسته! أوهوك  
يا مدام «تشارا»...

هنا إذا هو مقر القيادة العامة  
«لاطون» نيسوا؟ إنه المكان  
متواضع جدا يا عزيزتي  
«ولان»...



أرى أنك قد جهت لنفاهم بالجنس  
يا «ولان»... أعلم أنه ابتعادك  
عن الصراط المستقيم، غير مفيد للصحة

كفى يا لاطون  
لقد فرجت  
ذلك...



في «بيجان» يوم السبت التالي،  
في الموعد المتفق عليه...

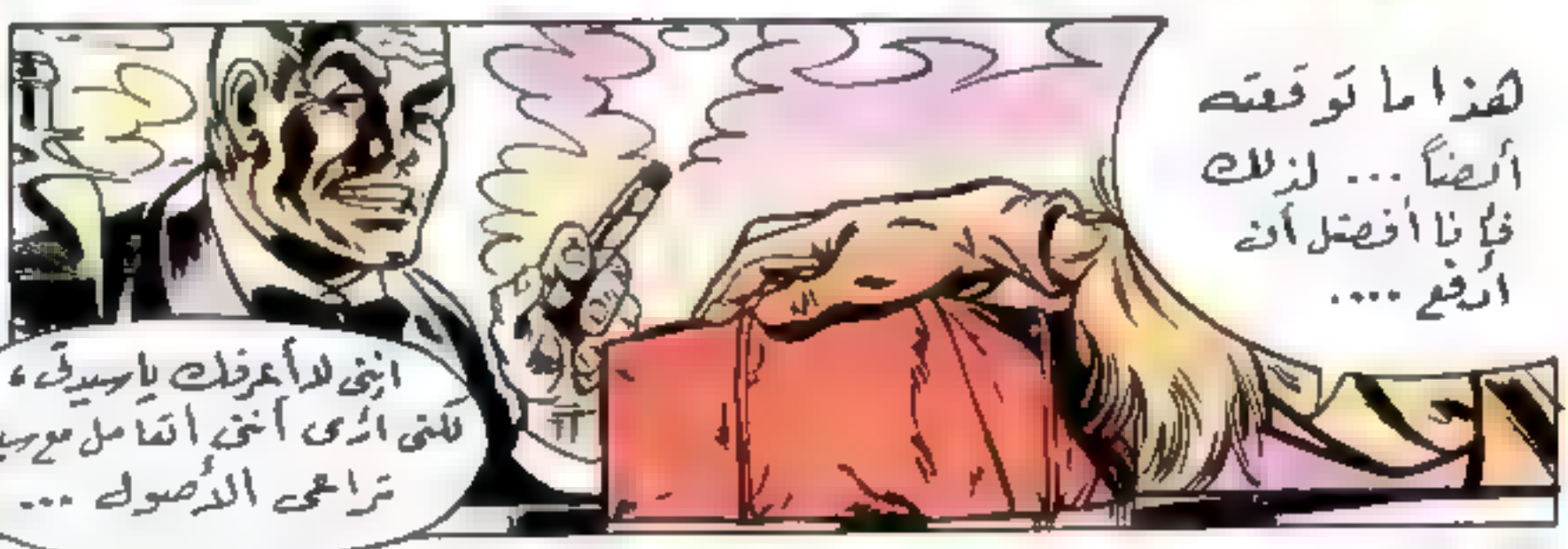


لقد نجوت بالجميلة  
يا «ولان»... هتئا...  
والآن فلنتحاسب...



أنا المشتبه التي عثر عليها «ولان» لبيع الصفقة لمساه...  
لقد ظننا خطأ، أنه يمكن أن يخبرك بأنه كمال لقي بالبطانة في المزرعة  
على أثر صخرة ضيقة...

وهل كنت قد ظن أنك من الذائقة  
جيتي أصدق هذا يا «ولان»؟  
لا، لا!...



لهذا ما توقفت  
أضفا... لذلك  
فأنا أفضل أن  
أرفع...

ابني لا أعرفك يا سيدتي،  
لكنني أرى أنني أقابل مع سيدة  
تراجعي الأصول...



لقد كان البديع صادقا لقد أقنوا أمرك يا لاطون،  
وهذه أجمل ضبطة تلبس، أقوم بإتي هباتي  
تلك هي هذه الطرد والملف الخاص بك، لكنني  
تقدم طويلا في قسم الشرطة!

سيدة، لفتش...  
انتظر... اسمعني...



شرطة! المفتش «مرانييه»! إنه  
أمنكم من تحريك من واحد وأقصد الجميع  
هنا التحذير!





وما أهلك لو بقصصا الوحيد الذي  
يعلم بذلك؟ ... أقصد في حالة ما إذا  
لم تكن قد قدمت بعد تقريرك .. أليس  
أمكننا التفاوض؟

ماذا أقصد؟  
سوفي؟



لا أقصد ذلك .. تصور أنك قد عثرت على  
هذه النقود الموهودة في الطريق، فقد علمت  
هل تتخيل فيما كان يمكن أن يحدث إذا ... لا بد  
أنك تعرفت منه فهو أجود منا ...

وأنت أنتي رأيتك تتأذى لها  
مقابل هذه المضاغة المهمة  
التيقة له ... بالتاكيد أن  
الأمر يستحق ذلك إلى بساطة  
إن عاصم أو أحمد ... لهذا لمكن



هنا، لكن! ابني لم أن إلى  
هنا الليلة، ولم أسمع!



أما أنتما أيها الرباويان فاستعاني!  
سيفوس أو إريكما، ونعلمكما كيف  
تكتمان السر! هيا!



... وأيهو أنا؟



هل .. هل ستركم  
بذهنون هكذا؟  
بالا كيد يا عبي!  
ولنزل المبلغ إلى  
حساب الأرباح ولنا  
المسألة ماذا كانت  
جيدتنا لنا، لو لم أبيع  
في إقناع هذا الرجل؟  
... وأيهو أنا؟  
أهدكم عن هذا التمس  
"روايتي"!  
أبعد مفهوم؟!



لست أرى، إذا كنت سأصبح مثله  
في يوم من الأيام، لكن هذا الدور  
كان أظرف الأدوار التي يمكن أن أستل في  
يوم من الأيام، أهدم "ممارر"!



أوه! لقد مددنا الطرف قليلا! فلو  
الاستمرار، يرون الدنيا في صورة مشوكة،  
والتي درجة جعلتهم يجدون تمثيلنا  
واقعية!



لقد كنتي راغاف دورك  
لا "أوه" ...  
وهل تعتقد أنهم سيتركونني  
وحدة بعد ذلك؟  
بعد هذه "كبة"؟ انهم  
لن يقرروا منك بعد الآن!  
وهنا، لا كيد يا "روايتي"،  
جهد توقيع القطط بيرة لستون  
هاهاها!



# الشائطي الآخر

اشتبك أصداؤنا مع بعض الأشرار ، الذين قطعوا  
عليهم الطريق ، محاولين بيع الماء بثمان باهظ ...

لهيا لهيا لقد انقلب  
الجميع بسبب الظمأ، فلنعد  
الآن إلى موضعنا ..  
بأخفض لكم الثمن ..

لقد أطلقت الرصاص على هذا الرجل  
الأعزل ..! أنت قاتل! ما أنت نصل رجلي  
حيث المرينة منه ..

صه أيها القفس!

بتانسلايس! واو لري!  
إن كونه عظامي  
لا يكسولها إلا جلدًا  
قد أفاخني في هذه المرة  
لقد تمزقت  
الرصاصية!

والآن،  
هلا  
أنتقم  
بعديري!

كوبه اطار ثلاثة دولاراته ، ولأ تستطيع أن أفعل أكثر من هذا،  
لكن يجب أن تظهروا لنا نقودكم أولاً .. إذا كانت لديكم نقود!

ليس أماننا  
مما كنت  
توعدتنا ..  
إن لهذا اطار .. سيمضنا مولة .. بينما هذا  
على أن نقطع بعض من أظفركم!

ليكن  
وإن كان  
لهذا غمًا  
عنا!

لقد قبلنا العرض ، ستقوم بحاسبة بقدر مبلغ  
المطلوب ، لأننا أمانة .. صندوقنا  
المشترى ، و ..

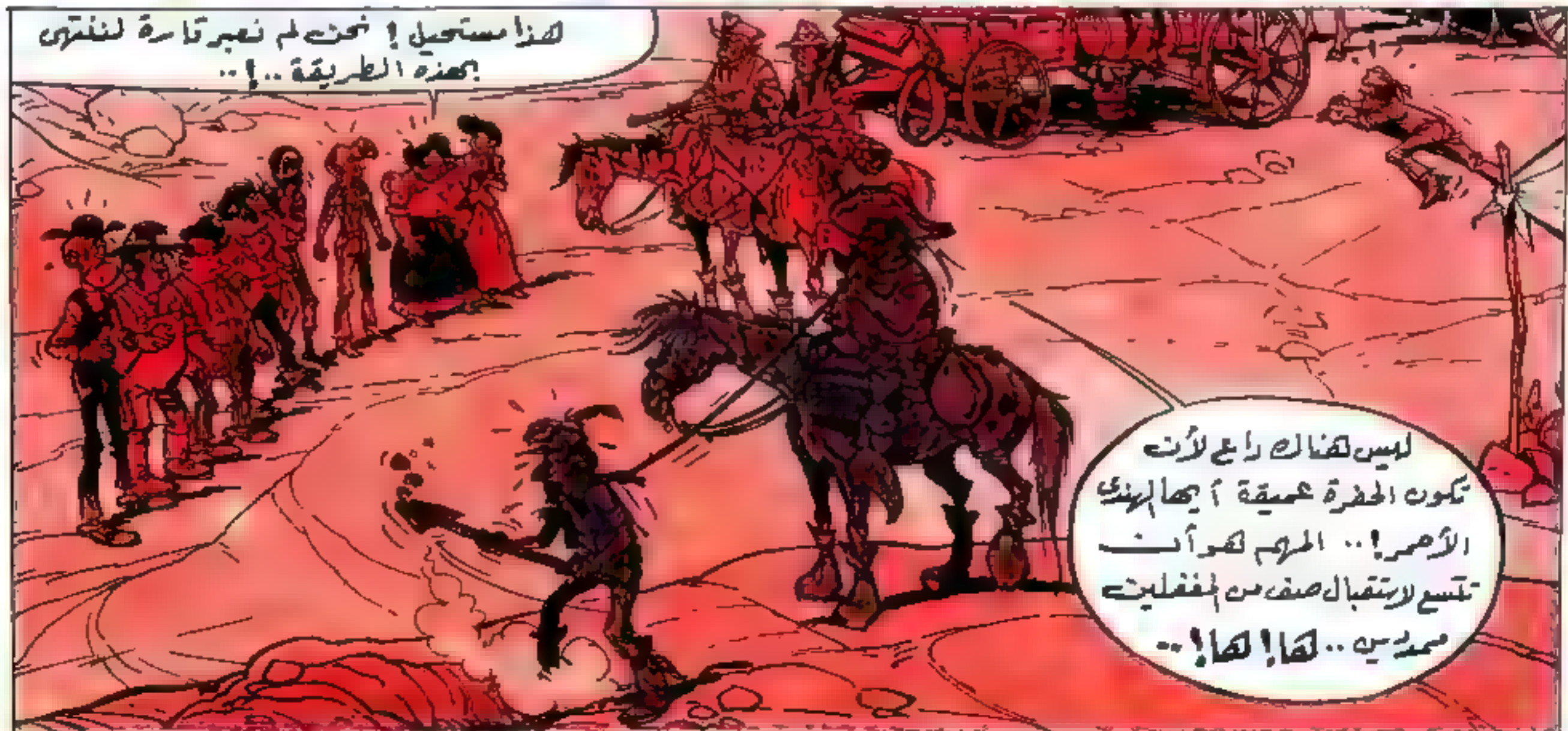
ما رأيكم؟ أين لنفقد؟ ..

لا تظهروا النقود! إنهم لن  
يسبقونا الماء الآن! لقد كانوا  
يريدون معرفة مكان النقود  
فقط ليسرقوها! ..



# الغريب

رسوم: ديريب  
سيناريو: جريج





# الشاطئ الآخر

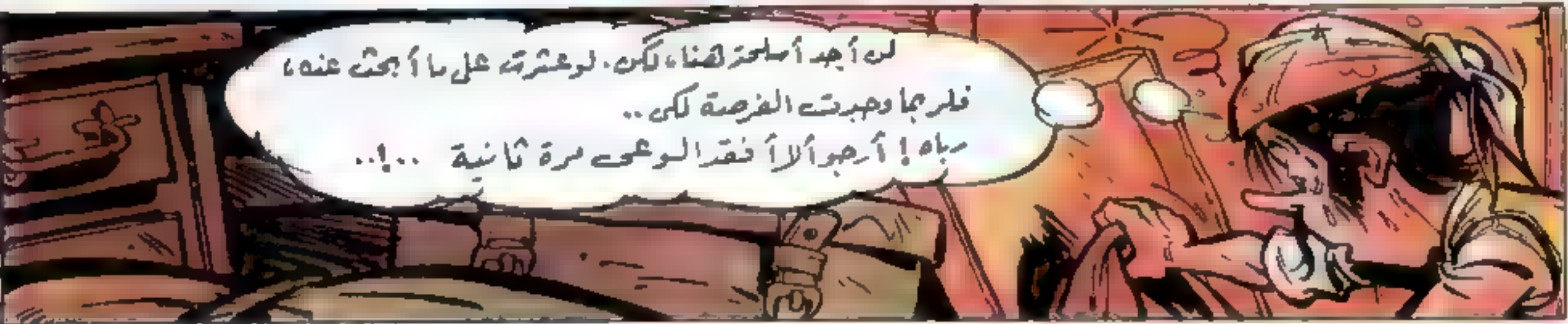
يا للكلية المسكين!.. لقد تمالك هو الآخر من شريرة الحر.. كيف نلومه على ذلك؟.. على كل حال، هذا أفضل، والإلانات أول الضحايا..



إن.. فرصتي الوحيدة..  
.. لكي أن يتباطأ  
لهؤلاء المجرمون  
بنية تعذيب  
ضحاياهم..



لن أجد أسامة هنا، لكن.. لو عثرت على ما أبحث عنه،  
فلربما وجدت الفرصة لكن..  
سباه! أرحبوا لأفقد الوعده مرة ثانية...!



وعلى سافة من هنا، كانت "يرسي بامير" و"وايلد بيل"  
لوانجي باور لهورنة... مش فولين كذالك..



هل.. هل  
أنه واثق من أنك أتي  
"سليبيج باج" يدخل في  
لهذه الفتحة؟

على كل  
حال، منجى بالداخل  
بعض أنظر.. ولهذا  
ليستحه محاولتي  
الدخول..

إن جولييس أفضل من  
الخارج كثير، لكن كمضي  
أنت لستمن لا تسلط أفتقنا  
على رأسينا..



إنها  
أدبج  
معا  
كنت  
أترقب!

لقد مر الجواران من  
هنا... ما الذبح رها لها؟



انظروا! إننا  
ليست نفاة عارية  
!.. يوجد صنور في  
أخايتنا! إنه...  
"يرسي"! هذا امر!



# الغروب

رسوم: ديريب  
سيناريو: جريج



ليس هناك مجال للشك  
!.. لقد تبع "بريبيج" باج  
"النادي" فأتاهما ملاحقة

لقد كان يحسن عن  
نفس القصة الذي  
كان يحسن عنه  
"النادي" "يا بريبيج!"  
"انصت!"

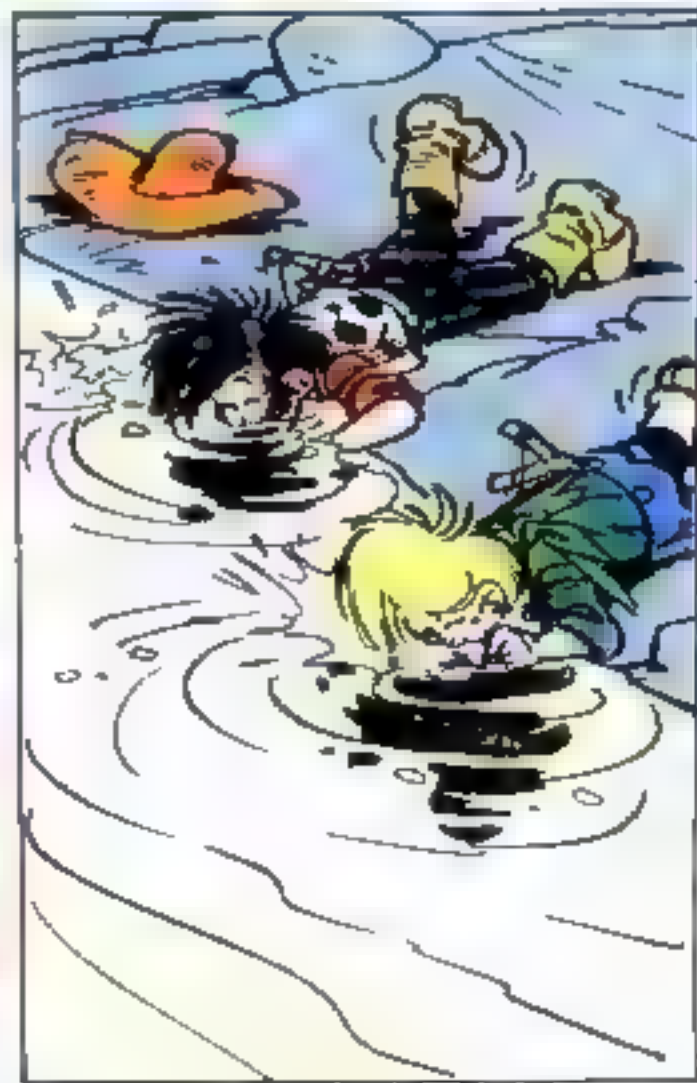
هذه أصوته أرق من كمال! "بيل"، لقد  
ضقت أصابعي لم نسمع غير هذا الصوت،  
هذه... هذه...

لكنه لم  
يأت لمجرد  
اقتفار أثر  
"النادي"!

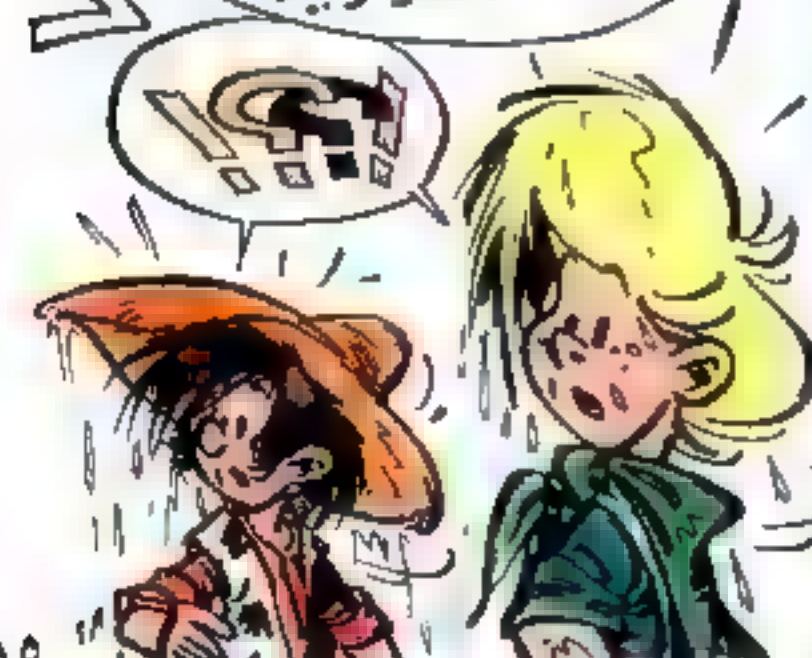
هذه  
جارات!



كانت الحياة قد تغيرت بقوتها! هي التي أرشدتنا...  
لكن؟.. لكن كان يجب أن نعتز عليها لهذا؟ "بريبيج"، أين  
الجوارب؟..



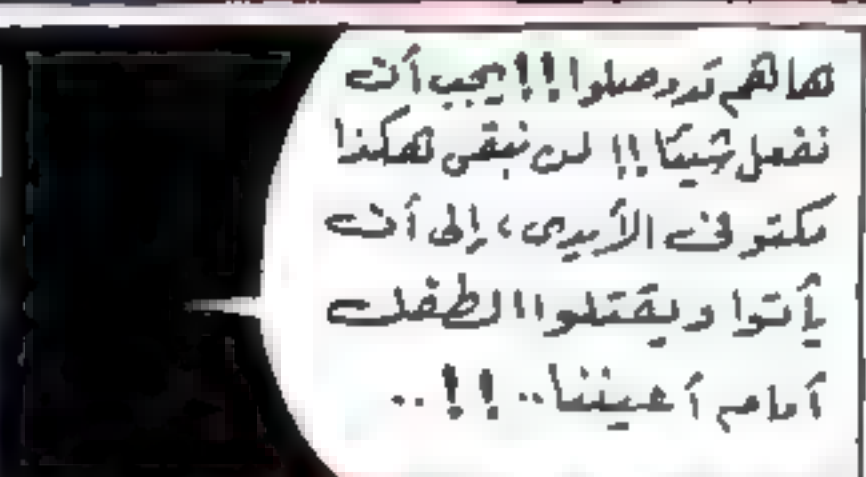
لا تتفعلوا بالكلية يا راعيا لبقوا  
لأنه أتوك أسركما! غير أنه  
قد تبين لي أنكما لم تستفيا  
من الدروس التي لقنتم لكما  
يا "بريبيج" وأنت يا "وايلد بيل"





# يوناتان

وما أن وصل الأشرار الثلاثة إلى وتكى جوميا  
حتى بدأوا يبحثون عن الصبي بقصد قتله . . .

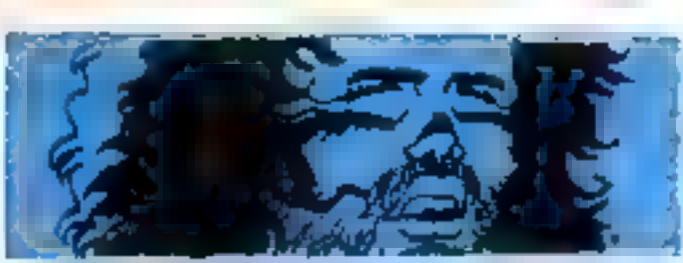


هل أنت مقرر للعناصر التي ستأثر بهذه العملية؟ إلى جانب الناحية الدينية، وخيبة أمل اللاحقين القبطيين، إن موت "الامراة الأعظم" لمقبل سيودي إلى توقف المعارك التي يخوضها "الكلماس" أو بعض آخر، ستحل نهاية المقاومة القبطية - !!





# مهد "بوديزاتشا" كوزيه

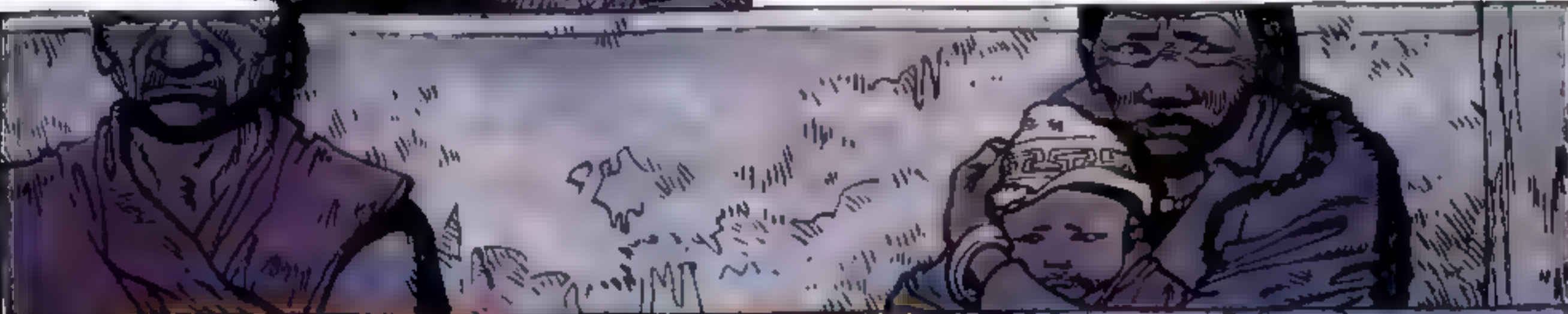




# چونانان



هنا مستحيل!!  
إنهم جميعاً مجانون!!  
إن هذا الصبي سيقتل  
أماس أعيننا!!



انظروا  
هناك!!



لا!

جوانان  
؟؟؟



!!



لقد أصبح  
في أيدينا!!

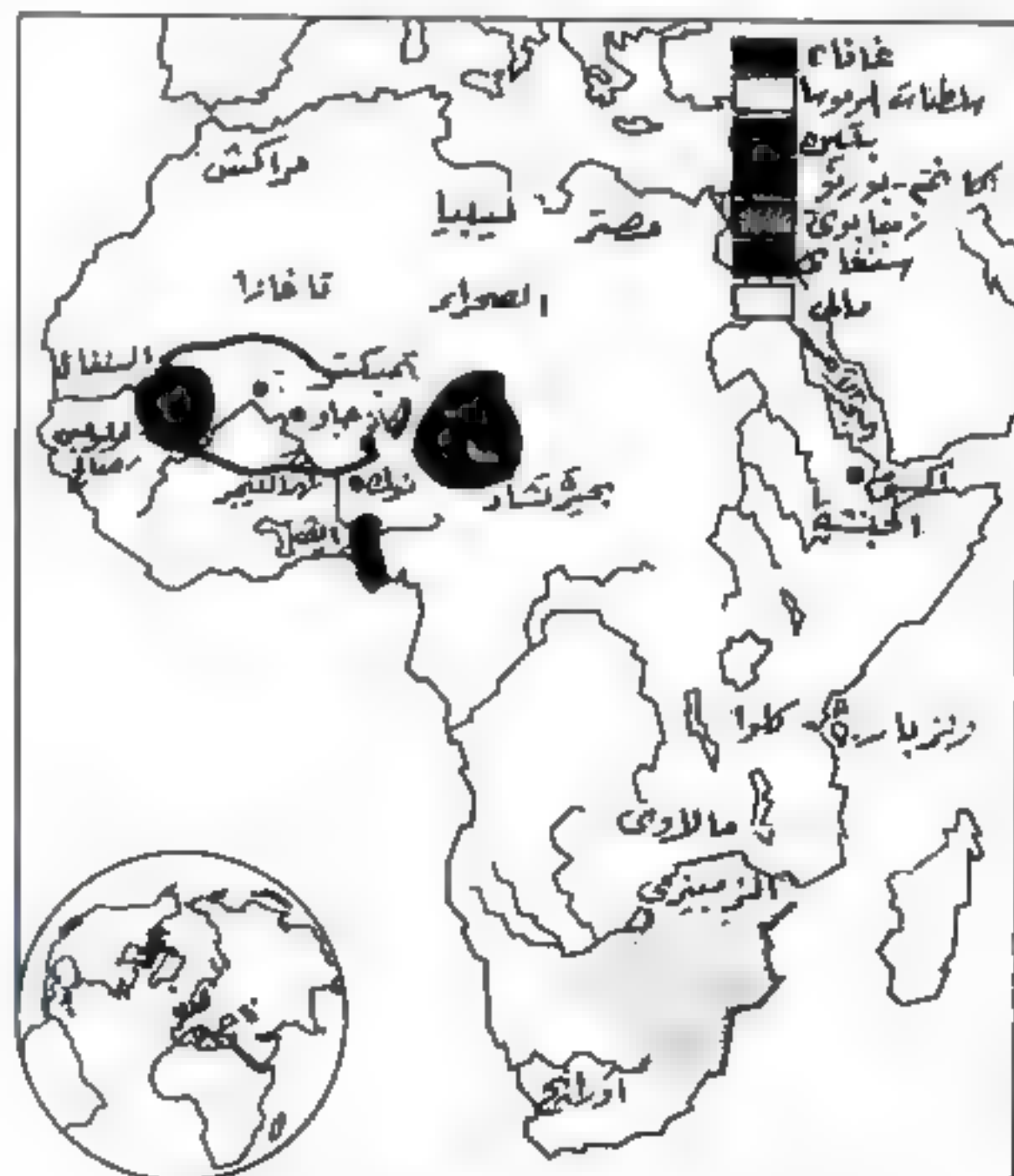
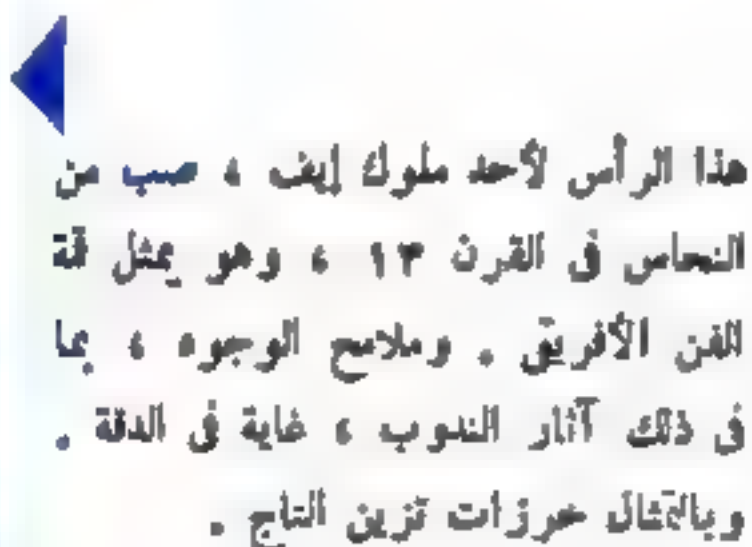


مكتبة التاج

مكتبة التاج

بينما نجد أن الحضارة العربية ، قد نشأت وتطورت في شمال أفريقيا ، فإن الحضارات الأفريقية ، نمت في الصحراء الكبرى ، وخاصة في غانا ومالي والسنغال . إن المعلومات القليلة التي لدينا عن تلك الدول ، مستمدة من المصادر العربية ، وخاصة ما كتبه الجغرافي العربي البكري ، والرحالة الشهير ابن بطوطة ( ١٣٠٤ - ١٣٧٧ ) . ومهما يكن من أمر ، فإن طرزاً متميزة من أعمال النحت الأفريقي قد بقيت . وكان لها تأثيرها على الفنيين اللاحقين ، كما أن الموسيقى الأفريقية التقليدية ، كان لها تأثير كبير على موسيقى الحجاز وموسيقى الهوب في القرن العشرين .

أكلت أقدم ممالك السود الأفارقة ، وهي مملكة كوش ( التي حكمت مصر فترة من الزمن ) إلى الملك إزانا الأكسومي في حوالي عام ٣٠٠ ق.م. وقد ازدهرت أكسوم ( في الحبشة ) نتيجة احتكارها معظم إمدادات العاج في العالم . وبناثير من القديس فرومونتوس ( رسول قبطي إلى الأحباش ) ، أدخل إزانا المسيحية في بلاده





وعندما قام الملك مانسا موسى (١٣٠٧ - ١٣٣٢) بأداء فريضة الحج ، وزع كميات هائلة من الذهب ، للرجة أن سوق النقد في القاهرة تعرضت لهزة عنيفة . وقد أصبحت تمبكتو ، مركزاً قديماً في الثقافة الإسلامية ، كما أصبحت هي وجاو ، مركزين هامين للتجارة وقد لاحظ الرحالة العربي ابن بطوطة ، كثرة عدد المحامين هناك ، وارتفاع مستوى العدالة . كما أنه امتدح المدارس ، وما تفرغ من كتب كثيرة ، وفصول الموسيقى والرقص ، ولكنه لم يبد إعجاباً يذكر بالعمارة في مالي ، وفي القرن ١٥ ، اضمحلت مالي داخلياً ، وزاد من هذا الاضمحلال ، الهجمات التي كان يشنها الطوارق وقبائل الجنوب .

في القرن الخامس عشر ، تمثال آخر لملك الرقيق لوق صهوة جواده ، وهو يمثل القوة



منطقة زمبابوي . ومستوطنة زمبابوي المحصنة ، أنشئت فيما بين عامي ١٠٠٠ و ١٤٠٠ ، ثم ضعفت لتعود إلى الازدهار في عهد ملوكها الرزقيين ، الذين شيدوا أعظم مبانيها في أوائل القرن ١٦ . وقد ضعفت السلطنة وانتهت نهائياً في الثلاثينات من القرن ١٩ ، عندما دمرها محاربو قبائل الزولو .

غانا القديمة :

في أوائل القرن الرابع ، هاجر البربر من ليبيا ، متجهين نحو الجنوب الغربي ، عبر الصحراء الكبرى ، وكونوا في داخل الإمبراطورية الغانية ، قومية تتكلم الماندنجية . وطبقاً لما ذكره البكري ، كانت كلمة غانا ، هي الاسم الذي أطلق على الإمبراطور ، الذي كان يحكم من خلال زعماء خاضعين له . وفيما بعد ، طرد الغانيون البربر من بلادهم ، ليبدأ حكم السود لبلاد في عام ٧٠٠ .

كانت غانا بالنسبة للعرب ، هي « بلاد الذهب » . غير أن الذهب لم يكن مصدره من غانا ، بل كان صغار التجار يأتون به من الجنوب ، إلى مشارق الإمبراطورية ، ليبادلوا به بعض السلع الضرورية ، مثل الملح من الشمال . كان هذا التبادل يتم بطريقة مقايضة عجيبة ، لم يكن التجار خلالها يتكلمون ، وكثيراً ما كانوا لا يلتقون . وكان بعض التجار الآخرين ، يأخذون الذهب إلى العاصمة الغانية . وكانت تقع في مركز للطرق التجارية ، التي كانت تعبرها تجارة العاج والصمغ وريش النعام وجوز الكولا والرقيق . وقد ظل البربر مسيطرين على طرق التجارة الرئيسية التي كانوا قد أدخلوا إليها الجمال من قبل .

وفي عام ١٠٧٦ قامت الحركة المرافدية المراكشية ، وهي حركة إصلاح ديني ، عملت على لم شمل جميع قبائل البربر ، وأعادت غزو غانا . غير أن تدخلهم هذا كان عنيفاً ، وأدى إلى القضاء على التجارة وعلى الإمبراطورية الغانية ، وأخيراً دمرت العاصمة ( وكانت مدينة كولومبي صالح ) على يد ملك الماندنغ المدعو سوندياتا ، في عام ١٢٤٠ .

مالي :

وضع الملك سوندياتا ( ١٢٣٠ - ١٣٥٥ ) أساس إمبراطورية جديدة ، قامت بتعزيز صلاتها بالعرب ، بالتخول في الإسلام .



كان صهر الحديد في أفريقيا يتم أولاً في كوش وقد عرفه أهلها من الآشوريين الذين غزوا مصر . والصورة تبين لنا لصهر الحديد ، والمتفاح الذي لا يزال مستخدماً لدى بعض القبائل في زمبابوي .

ثم تمكنت قبائل السنغاي ، وهي من القبائل التي كانت خاضعة لمالي ، من الاستيلاء على تمبكتو وچن وجاو ، وأسسوا دولتهم الخاصة .

وفي عهد الأباطرة سني على ( حكم من ١٤٦٤ - ١٤٩٢ ) وأسكيا محمد ( حكم من ١٤٩٣ - ١٥٢٨ ) ، أصبح السنغاي أقوى شعوب أفريقيا . ولكن الإسلام الذي أكسب مالي قوة ، ساعد على سقوط السنغاي ، نتيجة المعارضة التي أثارها من جانب أتباع الديانات القبلية القديمة .



تحول الحسد الذي كان المراكشيون يكتونه للسنغاي ، بسبب سيطرتهم على طرق التجارة ، إلى شعور بالكراهية ، عندما استولى السنغاي على مناجم ملح-تفازا في عام ١٥٩٠-١٥٩١ أرسل أحمد الرابع ( المنصور ) سلطان مراكش ، جيشاً صغيراً مجهزة بأسلحة نارية إنجليزية ، للقضاء على فرسان ورماة السنغاي . وقد استولى المراكشيون على تمبكتو وچن وچاو ، ونفوا رجال العلم من السنغاي إلى مراكش ، وسرقوا كتبهم أو أحرقوها . وعندئذ رفض الجيش المراكشي ، أن يعبر الصحراء مرة أخرى ، وأقاموا حكومة ضعيفة فيما بينهم ، وقد هاجمهم الطوارق والمندنجيون ، وأخيراً



تم تشييت الحضارة الغانية المالية السنغاية .

سلطنات الهوسا وكانم بورنو :

ازدهرت في شرقي سنغاي ، عدة سلطنات من الهوسا ، اشتهرت بمصنوعاتها الجلدية الجميلة ، التي كانت تصدر إلى الشمال وتعرف باسم « جلود مراكش » . وفيما حول بحيرة تشاد ، استمدت سلطنة كانم بورنو المسلمة ، إلهامها لا من مراكش ، ولكن من مصر . كانت كانم بورنو تفتقر إلى القوة الاقتصادية التي كانت تتمتع بها غانا ومالي وسنغاي ، ولكنها بلغت شأواً عظيماً من القوة في

عهد الملك إدريس الومبا ، الذي استخدم الأسلحة النارية والأساليب العسكرية التركية . ولم تحذل كانم بورنو ، إلا أمام الغزو الأوروبي في الثمانينات من القرن التاسع عشر .

### فنون أفريقيا الوسطى الغربية :

تحظى نيجيريا بتراث في فن النحت ، يرجع إلى حضارة النوك، التي ترجع إلى ٢٠٠٠ سنة مضت . وفي عام ١٢٠٠ كانت مدينة إيف ( وهي المدينة التي كانت تقطنها قبيلة البروبا ) تنتج رؤوساً رائعة منحوتة من العطين المحروق والبرونز ، صبت بطريقة « الشمع المنصهر المفقود » . وفي عام ١٤٠٠ بلغت تماثيل الرؤوس المصنوعة من البرونز ، مستويات جديدة في الجودة في مجال الفن المعاصر في يمين . ومعظم الفنون الأفريقية الأخرى ، كانت تنبع من الديانة ، مثال ذلك تماثيل الأسلاف .

ومعظم الباقي من الفن الأفريقي ، نابع من المنطقة الواقعة بين نيجيريا وزائير ، ولكن القليل منه هو الذي بقي . كانت الأشياء المصنوعة من مواد سريعة التلف ، مثل الخشب أو القش الذي يصيبه العطن في ذلك الجو الرطب ، كانت مثل تلك المصنوعات طعاماً للتمل ، أو عرضة للحريق في أثناء الحروب . كان المسلمون والمسيحيون يتلفون الأشغال الفنية التي يحدونها ، على أساس أنها ضرب من الوثنية .

ومع أن عدد اللغات التي تتكلمها شعوب أفريقيا يقرب من ٢٠٠٠ لغة ، إلا أن موسيقاهم تنقسم بطابع مشترك ، تجمع دقات الطبول ، وحركات الرقص ، ومع أنها كانت أساساً ذات طابع عفوي ، إلا أنها ظلت في الإطار التقليدي للنغم والإيقاع . وكان من أهداف الرقص على دقات الطبول ( وخاصة في الاحتفالات الدينية ) إثارة الراقصين إلى حد الحمى الدينية ، ولذلك كان الدق عنيفاً ومتواصلاً .

### الدين والأساطير :

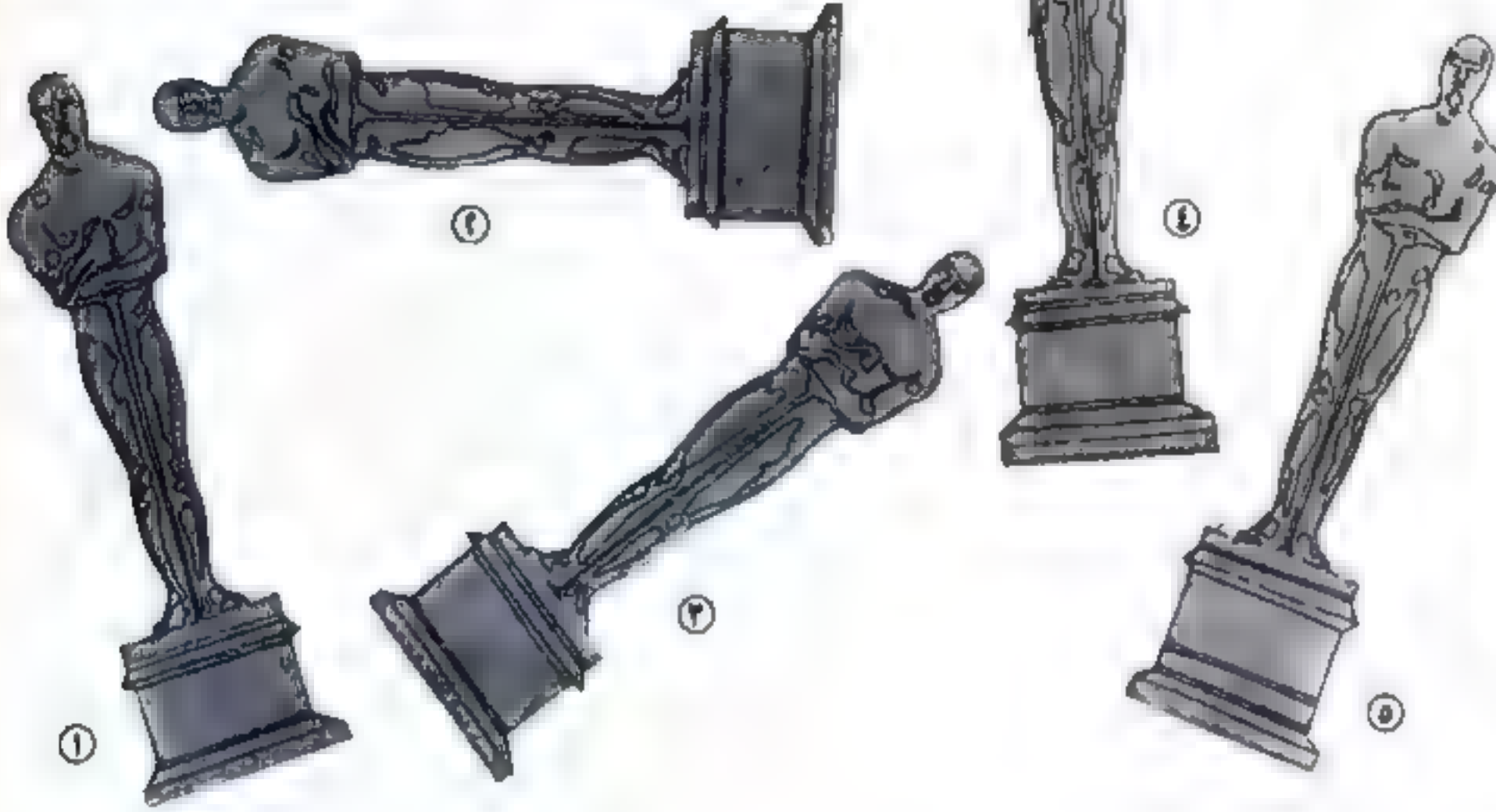
كانت الديانة الأفريقية ، مثلها في ذلك كمثل الفن الأفريقي ، تقوم على أساس مشترك . ففي أحد المستويات ، كان هناك اعتقاد في وجود إله أعظم ، وفي مستوى آخر ، كان ثمة اعتقاد بوجود عدة آلهة ، وبقوة أرواح السلف . وكان على الناس أن يعيشوا في سلام مع تلك القوى ، ولذلك كان الوسطاء بين الإنسان والآلهة ، من المتخصصين في السحر ، وكان يطلق عليهم اسم « الطبيب الساحر » . وكانت الأساطير الشعبية البالغة في القدم ، تقدم تفسيراً لكل ظاهرة من مظاهر الحياة اليومية . ويردد الأفريقيون هذه القصص جيلاً بعد جيل ، ذلك لأنه لم تكن لديهم ( فيما عدا الحبشة ) لغات مكتوبة .

وتروى إحدى قصص السنغاي ، أن أحد الزعماء خرج لصيد السمك ليلاً ، فوجد شاة صغيرة في وسط النهر . وبينما يتلو التعاويذ السحرية وهو في حالة رعب ، تحولت الشاة إلى طفل . فأخذ الزعيم يصرخ طلباً للنجدة ، وهو يعلم أنه شاهد زنا ( روح الماء ) . وعندما عمر أهل القرية على الزعيم ، كان قد فارق الحياة ، ذلك لأن رؤية الزن ، يعنى الموت للغائبين .



هناك خمس نسخ من تمثال الاوسكار ... المطلوب  
التمثال الذي يناسب والصندوق لنفسه فيه  
... فما رقم التمثال المناسب ؟

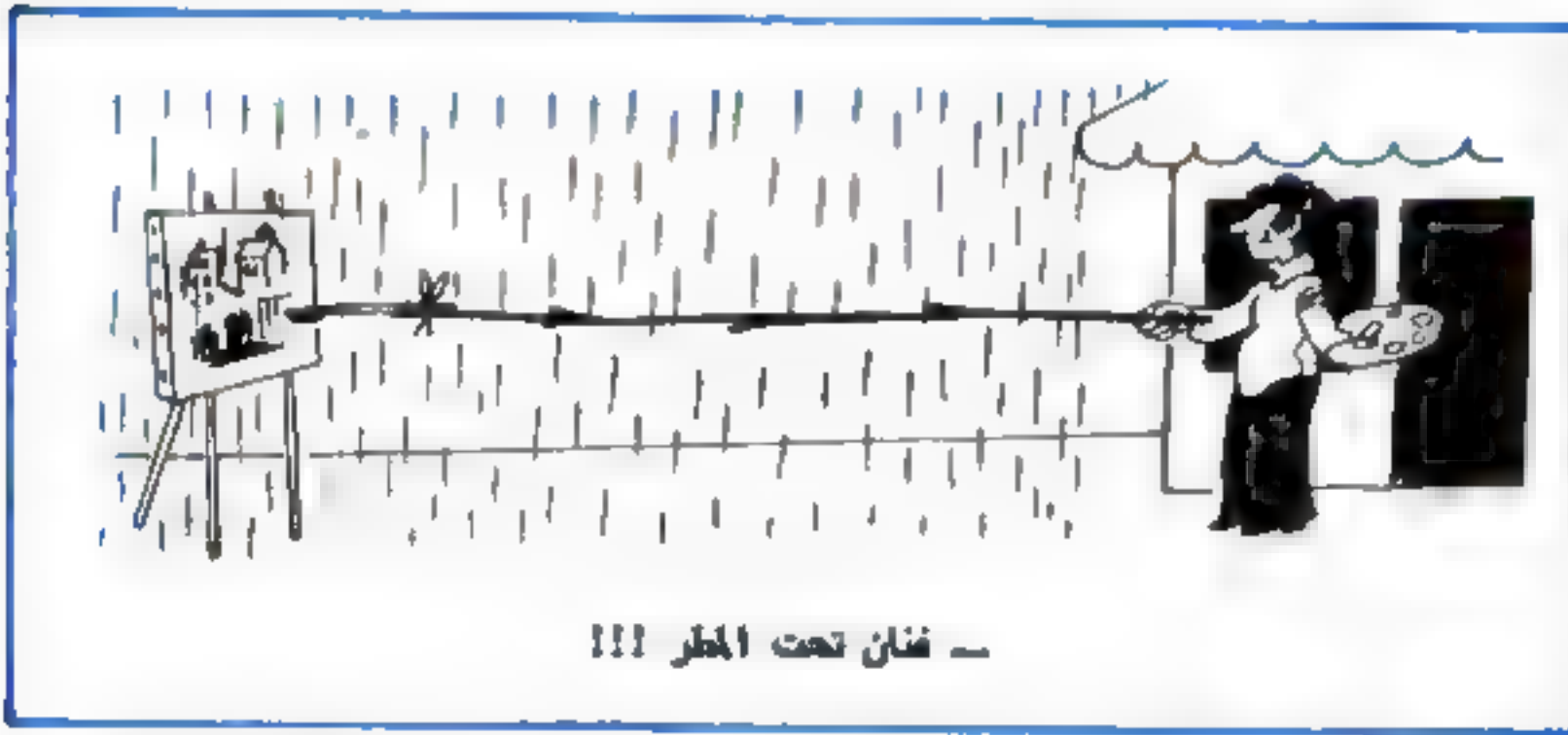
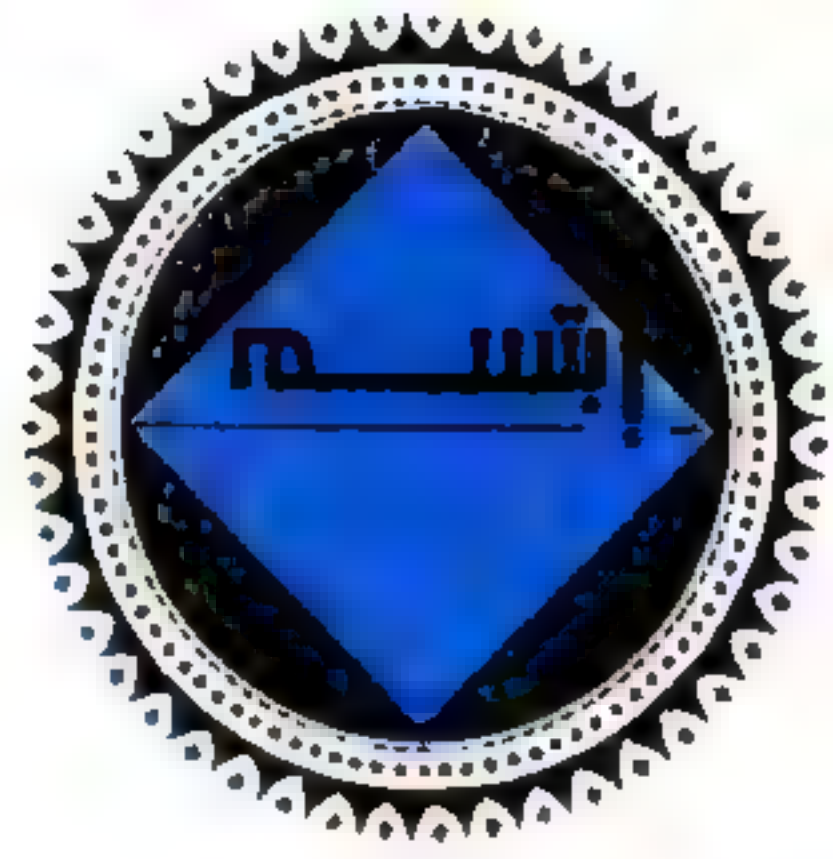
الاجابة هي ٢٤



بمناسبة توزيع كاس  
الاوسكار اقيمت وليلة  
كبيرة للممثلين والممثلات  
الذين قدموا افضل  
انتاج سينمائي وعند  
نسخ الصورة الاصلية  
لتوزيع نسخ منها غلت  
الرسوم العديد من  
العناصر .. حتى بلغ  
عندها ثلاثين عنصرا ؟  
هل نستطيع اكتشافها ؟









# وهوايات



## أنت و... أنا

أنت نعم ، نعم أنت فتاة كنت أم قتي ، لافرق ، المهم الآن أني أدعوك للدخول عالمي .. لا تحسبني مخلوقاً من الفضاء ، بل أنا إنسان مثلك .. تعال معي فعالمى الصغير محصور بين الكتابة والموسيقى وأشياء أخرى جميلة وبسيطة .. هلم معي لتدخل هذا العالم ، إن له باباً كجميع الأماكن .. افتح هذا الباب .. أدخل لا تخش شيئاً ، فليس هناك ما يخشى ..

كما ترى إنها غرفة صغيرة ، يوجد بها كل ما يلزم غرفة النوم .. وهناك في ركن الغرفة ، مكتبة صغيرة نظيفة مرتبة كأثاث الغرفة ، وبجانبها منضدة وكرسى مريح .. تريد أن ترى محتويات المكتبة ، لا بأس ، تفضل ... الكتب الجامعية معروفة ، وبقية الكتب متنوعة بين الشعر والفلسفة والقصص المتنوعة .. هذه اللعبة ؟ ما بها ؟ .. آه نعم يمكنك رؤية ما فيها .. إنها تحتوي على « أشربة » متنوعة ، منها الموسيقى المأداة ، ومنها الغناء العربى والغرنى .. إذا سمعت سأغيب اللحظات لأعد لك فنجاناً من القهوة .. تفضل .. أو جرو أن تكون محتويات المكتبة قد أعجبتك ، ولكن .. ماذا تحمل بيدك .. همم دفترى الخاص ماذا تقول ؟ ... تريد أن تقرأ به لأمانع .. ولكن قد تصاب بالملل ، فأنا أتكلم عن أشياء كثيرة ، فأحياناً أتكلم عن نفسى ، وأحياناً أكتب فكرة طرأت على ذهنى ، وأحياناً أخرى أصف منطقة من أجمل مناطق مدينتى .. فهو دفتر متنوع ، نستطيع أن نطلق عليه أى اسم تريده .. أفكار خواطر ، معتقدات ، مذكرات .. ستبدأ بالقراءة ، تفضل .. ولكن صبراً ، فقليل من الموسيقى ينعش الفكر والقلب ، أسمع هذا الشريط نعم هذا .. ضعه في هذا المسجل ، والآن ابدأ القراءة كما تشاء ...

أنا فتاة لى طبائع خاصة ، وميول وهوايات معينة ، ولى كذلك آراء ومعتقدات أدعها لنفسى ، وأحياناً أجاهر بها . من صفاتى الصراحة والصدق ، ومن عيوبى أنى أدافع عن وجهة نظرى وعن رأى فى مشكلة ما ، بقوة وبشدة عندما أكون متأكدة من أنى على صواب . قد تكون صفة جيدة ، ولكنها سببت لى بعض المتاعب . أحب كل شىء طبعى ، ولهذا أحب الطبيعة البعيدة عن أيدى البشرية والتي لم تمسها يد مزارع ولا بناء . أحب الحياة بكل ما فيها من آلام وأفراح ، من دموع وابتهامات ، أحب فيها الكفاح ، فأنا لا أحد طعماً لشيء نلتته دون أن أكافح فى سبيل نيله . فالكفاح يشعرنى بقيمة الشىء الذى كافحت من أجله ، وهذا ما يجعلنى ألتصق به ، وأحافظ عليه . والحياة ليست هى الدموع والفرح والكفاح فحسب ، ولكنها بالنسبة لى وثك مشاركة .. أخذ وعطاء قد تعطى كثيراً ، ولكن ما أقل ما تأخذ .. لا بأس ، فإذا لم يكن فى الحياة مثلى ومثلثك يعطون ، وقبلما يأخذون شيئاً ، ترى على أى وجه تكون الدنيا ؟ وإن لم تحترق أنت وأنا ، فن أين سيأتى النور ...

أراك توقفت عن القراءة ، هل أصابك الملل أم ستتابع فى زيارة ثانية ؟ .. لا بأس ، تشرفت بزيارتك ، دعنى أفتح لك الباب .. تفضل .. ماذا تقول ، نعم يسعدنى أن تزورنى مرة ثانية ، إلى اللقاء .

## كيف تحقق ماتريد؟

- تريد : ما أكثر ما تريد ، أشياء كثيرة نحلم بها . بالرغم من أنه من الممكن تحقيقها .
- ماذا تقول ؟ كيف ؟
- كيف !! بالنوم . ما أجمل النوم وأحلامه .
- تنام وتعلم وأنت فى كامل يقظتك ... فتعلم وتعلم ... وتعلم بأن يتحول حلمك لى الحقيقة . أنت . نعم أنت ، ألا تعلم فقط ، ولا تفعل شيئاً لتحقيق حلمك ، إنها الحقيقة أليس كذلك ؟
- الحقيقة !! ما هى الحقيقة ؟ أشعر من البداية ، أنك كنت تخدعنى وتقول لى إن كل شىء سوف يحل ، ويتحقق ما تريد .
- لا . لا لم أكن أخدعك ، يجب أن تتحلل بالأمل .
- الأمل . شىء جميل ، كل منا عنده آمال وآمال .
- ولكن ما هى وسيلته لتحقيق آماله ...
- النوم والأحلام ؟ لا بل الكفاح .
- ماذا ؟
- الكفاح : ما أنجح الكفاح كوسيلة لتحقيق ما كنا نريد ... عمل وتعب ، وتعب وعمل ، ثم فجأة ترى أحلام يقظتنا تتحقق ، فما أجمل أن يشعر الإنسان بالطمأنينة ، بعد تحقيق آماله ، وما أسعد المطمئن ، عندما يلبس اطمئنانه بثوب زاه من التفاؤل .
- النهاية ما العمل إذن ؟
- أبعد كل هذا الكلام لا تعرف النهاية ؟
- قلت لك الكفاح ، وبه لا بد أن تطمئن .
- شكراً لك لقد جعلتنى مطمئناً ... إذن يجب أن أنام لأواصل الأحلام .. الأحلام ..
- الأحلام ...

أيمن ادوارد صادق

١٧ عاماً - طنطا - ج . م . ع

حل فكر معنا ص ٢٢

التمثال رقم « ٣ »



# مختارات من ديوان "ابن زيدون"

أما هواك فلم تعدل بمنهله

شرباً وإن كان يروينا فيظميننا

لم نجف أفق جمال أنت كوكبه

سالمين عنه ولم نهجره قاليننا

ولا اختياراً تجنبناه عن كتب

لكن عدتنا على كره عوادينا

لا أكوّس الراح تبدى من شمائلنا

سيا ارتياح ولا الأوتار تلهيننا

فما استعضنا خليلاً منك يحبسنا

ولا استفدنا حبيباً عنك يشيننا

ولو صبا نحونا من علو مطلعه

بلراً لدجن لم يكن حاشاك يصيبنا

أبكي وفاء وإن لم تبلى صلة

فالطيف يقنعنا والذكر يذكّرنا

عليك منا سلام الله ما بقيت

صباة بك نخمها " " " "

عبد الرازق قدو - حلب - سوريا

## شخصية الأسبوع

### عمر الشريف

عمر الشريف بالنسبة لجمهوره العريض هو الدكتور «جيفاجو» الشهير. غير أن سره القنينة بدأت قبل ذلك بفترة لا بأس بها. فقد اضطلع بدور الفتى الأول لعدة أفلام عالمية إلى أن اكتشفته هوليوود، عندما كانت تبحث عن وجه مناسب من البيئة التي كان يجري فيها تصوير فيلم «لورانس العرب»، الذي مثل فيه عمر الشريف بصدق، دور زعيم قبيلة بدوى. ومن هنا بدأ عمر الشريف كمنجم عالمي.

وفي الصورة المنشورة له في هذا العدد. رسمه «تبيه» بالشارب والقبة، كما ظهر في أحد أفلام «بلموندو» التي لعب فيها دور المخبر.

أضحى الثنائى بديلاً من تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تحاقينا

أن الزمان الذى ما زال يضحكننا

أنساً بقربهم قد عاد يكيّنا

غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا

بأن نعص فقال الدهر أميننا

بنم وبنا فما ابتلت جوانحننا

شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا

يقضى علينا الأسى لولا تأسينا

حالت لفقدكم أيامنا فعدت

سوداً وكانت بكم ييضاً ليالينا

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا

إذ طالما غير النأي المحيينا

يا جنة الخلد أبدلنا بسدرتها

والكوثر العذب زموماً وغسلينا

إن كان قد عز في الدنيا اللقاء ففى

مواقف الحشر نلقاكم ويكفيننا

سران فى خاطر الظلماء يسترنا

حتى يكاد لسان الصبح يفشيننا







## شخصيات خلدها التاريخ

فاستفاد ياقوت من رحلاته العديدة ، وجمع المعلومات الجغرافية الفريدة . وقد شارك في تركة مولاه بعد وفاته ، ثم سافر إلى حلب ، وبدأ استغلال معلوماته ، بالتنقل من بلد إلى بلد ، حتى استقر به المقام في خوارزم ، التي مكث فيها إلى حين إغارة جنكيزخان المغولي عام ٦١٦ هـ . ( ١٢١٩ م ) ، ففر ياقوت معلماً إلى الموصل ، مخلفاً وراءه كل ما يملك ، ثم سار إلى حلب ، وأقام في ظاهرها إلى أن مات عام ٦٢٦ هـ . ( ١٢٢٨ م ) .

فكره ومدرسته :

لعل أهم مرجع يدلنا على فكر ياقوت ، وعلى مدرسته ، أقواله التي ظهرت في مقدمة كتابه العالمي المشهور «معجم البلدان» ، إذ نلحده بقول :

## ياقوت الحموي

### مجل تاريخ حياته :

هو الشيخ الإمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت ابن عبد الله الحموي الرومي البغدادي . لا تذكر المراجع الأصيل شيئاً عن تاريخ ميلاده ، إلا أن الثابت أنه أخذ أسيراً من بلاد الروم ، و دخل إلى بغداد مع غيره من الأسرى ، حيث بيع ، واشتراه تاجر غير متعلم ، يقال له عسكر الحموي ، فنسب إليه ، وسمى ياقوت الحموي .

وقد ألحقه مولاه بأحد «الكتاتيب» ليتعلم ، على أمل أن ينفعه وينفع الناس ، ولو في ضبط الحسابات ، وحصر الأعمال التجارية . وقرأ ياقوت شيئاً عن النحو ، والصرف ، وفنون اللغة . واستخدمه مولاه في الأسفار للتجارة ، ثم أعتقه وأقصاه عنه . وعندئذ راح ياقوت يكبد ويكسب العيش ، عن طريق نسخ الكتب ، إلا أنه استفاد من ذلك كثيراً ، وطالع العديد من الكتب ، واتسع أفقه العلمي .

وكانت الكتب تنسخ ، ويقتنيها الناس من يهتمون بالعلم والقراءة وجمع الكتب ، وكانت الأسواق تعج بالكتابة ، والخطاطين ، وباعة الكتب .

وبعد فترة ، أعاد مولى ياقوت ، الرجل إلى عمله عنده ، وعطف عليه ، ووكل إليه إدارة أعماله ، والسهر على أسفاره للتجارة ،

«أما بعد ، فهذا كتاب في أسماء البلدان ، والجبال ، والأودية ، والقيعان ، والقرى ، والمحال ، والأوطان ، والبحار ، والأنهار ، والغدران ، والأصنام ، والأوثان .. ولم أقصد بتأليفه وأحيد نفسي لتصنيفه ، هوا ولا لعباً ، ولا رغبة حدثني إليه ، ولا رهبا ولا حنيناً إلى وطن ، ولا طرباً حضني إلى ذي ود وسكن ، ولكن رأيت التصدي له واجب ، والانتداب له مع القدرة عليه قرصاً لازماً ، وفقني عليه الكتاب العزيز الكريم ، وهداني إليه النبأ العظيم ، وهو قوله عز وجل حين أراد أن يعرف عباده آياته .. وقيم الحجة عليهم :

«أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب



يعقلون بها أو آذان يسمعون بها ، فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور .

«فهذا تقرير لمن سار في بلاده ولم يعتبر ، -ونظر إلى القرون الحالية فلم ينزجز» .

من كلامه عن البيئة الطبيعية :

«وأما أهل الحكمة والفهم ، والطب والتنجيم ، فلا تقتصر حاجتهم إلى معرفته عن قدمنا ، فالأطباء لمعرفة أمزجة البلدان وأهوائها ، والمنجم للاطلاع على مطالع النجوم وأنوائها ، إذا كانوا لا يحكمون على البلاد إلا بطوالعها ، ولا يقضون لها أو عليها بدون معرفة أقاليمها ومواقعها . ومن كمال المتطبيب أن يتطلع إلى معرفة مزاجها وهوائها ، وصحة أو سقم منبتها ، وصارت حاجتهم إلى ضبطها ضرورة ، وكشفهم عن حقائقها فلسفة .

أهم مؤلفاته :

أهم مؤلفاته كتاب «معجم البلدان» ، ويقع في خمسة أجزاء ، وهو مؤلف عظيم الفوائد ، منه مخطوطة نشرها المستشرق الألماني وستفلد ، بعد أن حققها من ثلاث نسخ في برلين ، وباريس ، وپترسبرج . ومهما يكن من شيء ، فإن «معجم البلدان» قد حقق وطبع عدة مرات ، منها طبعة أخيرة في بيروت عام ١٩٥٥ . وهو كتاب جم النفع . وكما أن «لسان العرب» معجم عربي ، فإن «معجم البلدان» معجم جغرافي ، فيه مواقع ما يحتاج إليه الباحث ، أو يتطلع إليه الدارس ، من مدن ، وقرى ، وجبال ، وأنهار ، و..... إلخ .

وبعالم المؤلف في كتابه هذا خمسة مواضيع رئيسية هي :

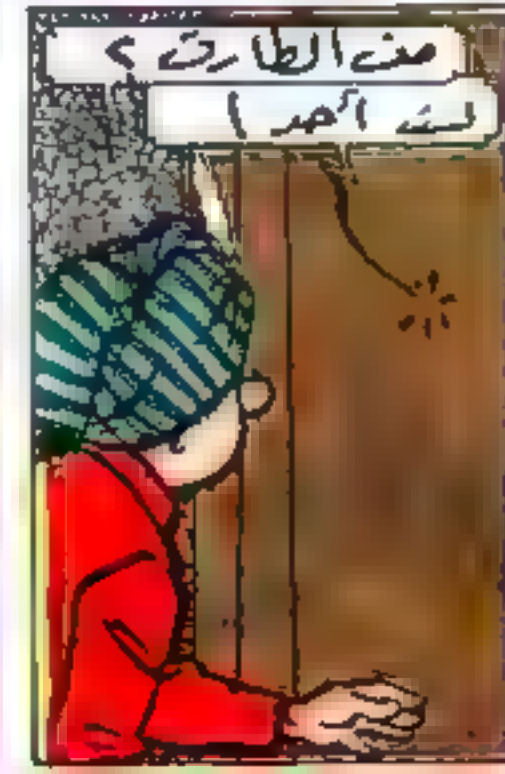
- (١) ذكر صورة الأرض ، وما قاله المتعلمون في هيئتها ، والمتأخرون في صورتها .
- (٢) معنى الإقليم وكيفيته .
- (٣) البريد - الفرسخ - الميل - الكورة .. وهي ألفاظ يكثر تكرارها .
- (٤) حكم الأرضين والبلاد المفتوحة في الإسلام .
- (٥) أخبار البلدان التي يختص ذكرها بموضع دون موضع .



# ملايين كيد أوردين

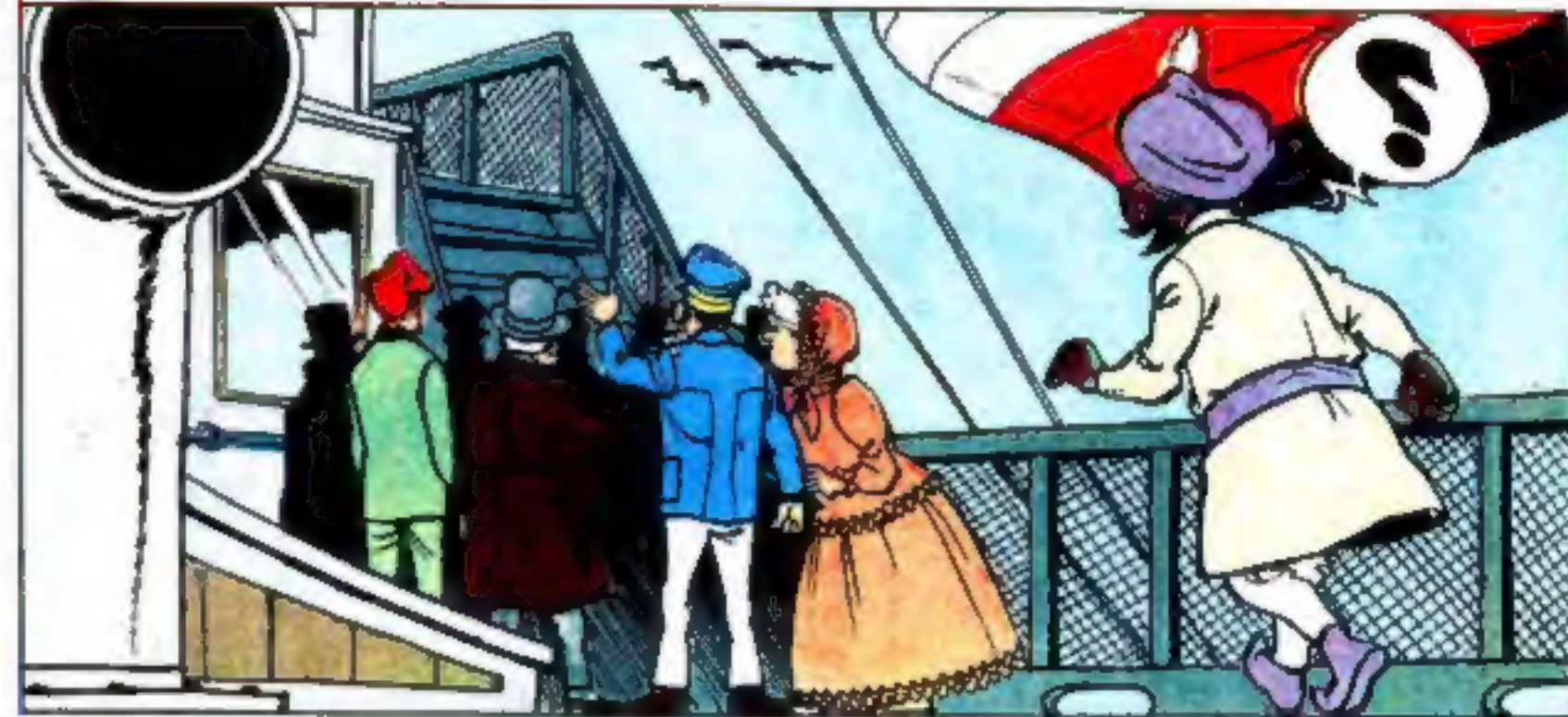
شيك بيل

أجر كيد مع «المهراجا» إلى الهند، غير أن  
المأمور كان قلقاً عليه، وكذا صديقه «شيك»  
و «كانيش» هل ستركونه وحده يواجه الأخطار؟

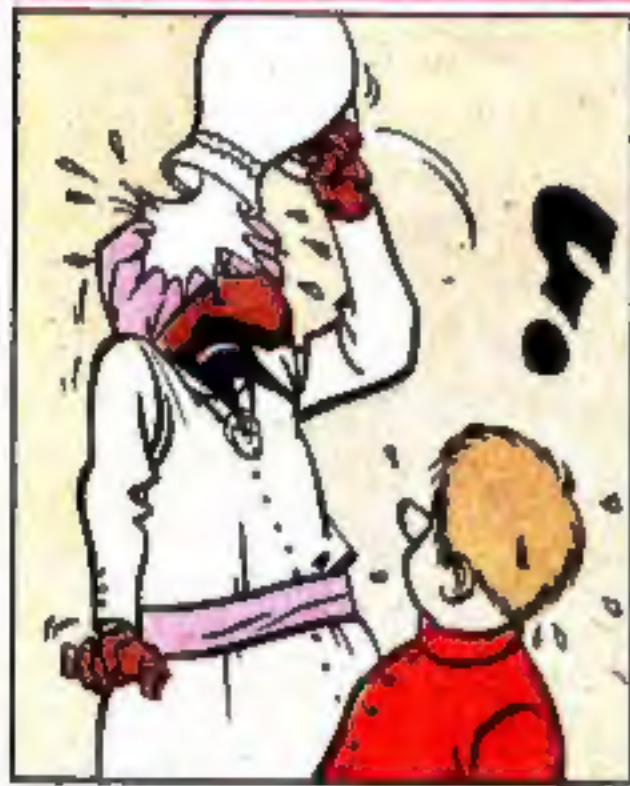




# كيد أوردين شيك بيل





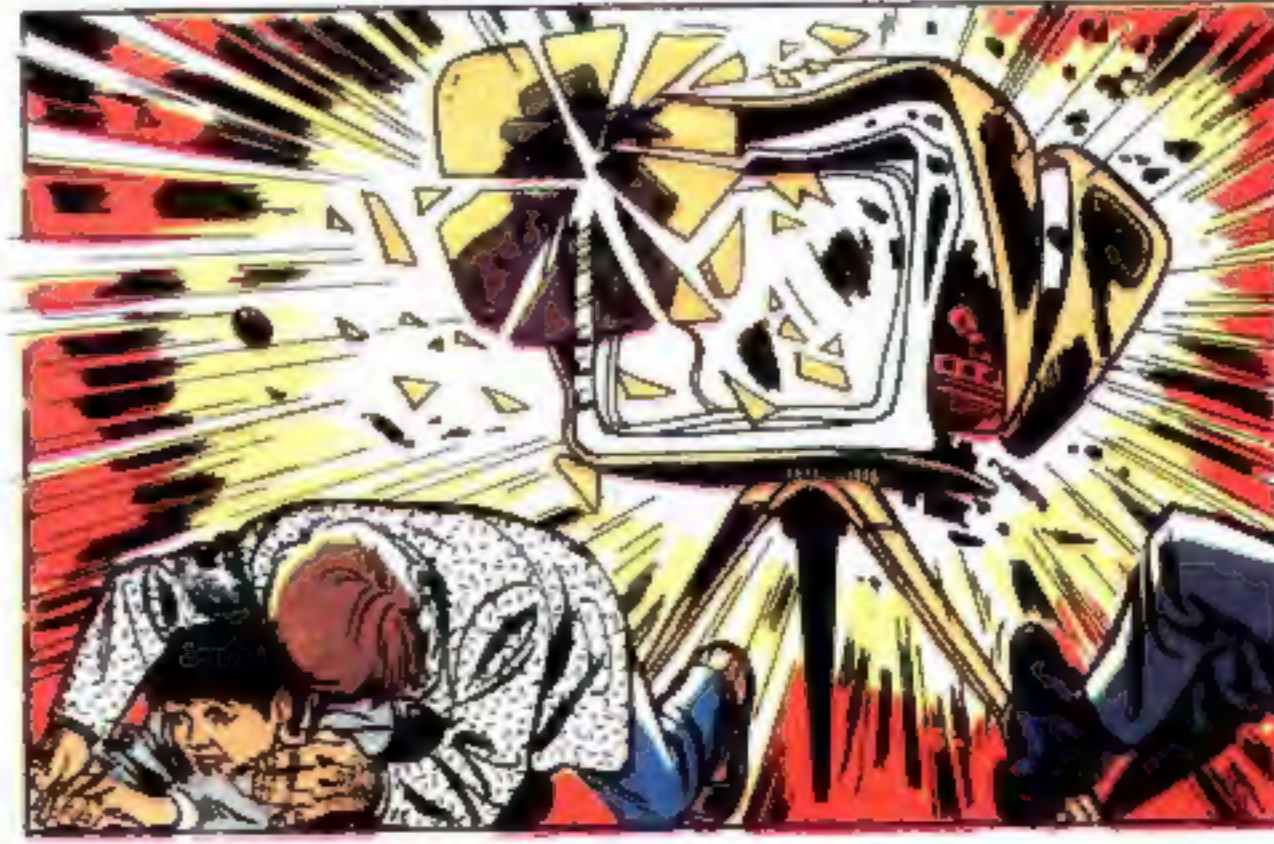




# ريل هوشيه

رسموم وسيناريو تبليه ، ا . ب . ديشاتو

طالب « ليونيل » من « ريل » ، بعد الحادث الذي وقع له في القطار ، ان يتولى حمايته ، على أن يخفى ذلك عن أبويه خشية إزعاجهما . . .







# حادث مشير في التليفزيون

